画部質問の かかとれ

নিশীথে বিশ্রাম করি তব শ্রেহ ছার, सालिया स्थित साथि ही श त्रविजांत छ नी न अपन करन, विश्व अभीत्रभ কুসুম স্বভি বাশি করিছে বহন। णाहिए लगिज कर्छ विश्वन म्ल, धारमा धारमा श्रान ब्राह्म निर्मात । এখনে৷ সংগার কথা ভাবনা আসিয়া, अना निटक दिया स्मात मधनि छानिया । এলো তুমি নিরালার গোপন জনতে, সাৰ্থক জীবন হবে তোমাৱে পুঞ্জিয়ে।

আমার ভিতরে কিছু রাখনা গোপন, লকলি করিয়া নেছ তোমারি আপন। ভোমার দৃষ্টির আড়ে কি লুকায়ে রাখি, ভূমি অন্তর্গামী তব ঐ ছটি অ'াখি সতত দেখিছ চেয়ে, লজ্জানত হয়ে ভোমার সম্প্র দৃষ্টি লভেছি ফিরাছে। टर दिवला ८६ आयात असदात धन, রেখনা রেখনা আর কিছুই গোপন। এ হৃদ্য বিছাইয়া সমূথে তোমার, দেখাতেছি একে একে, কর আপনার আমার যা কিছু আছে সর্বন্ধ বিলারে শভি প্রীতি, শাস্তি নিশ্ব এ কদর ছারে। मा जिल्ला, मा अ अत्र मान्जा-निवासन পাপ তাপ, হরি কর স্থন্তর শোভন।

कि वर्त ट्यांबारत चाकि कवि मरवाधन, ভূমি অপ্তরেতে আছ অস্তরের ধন। কি করে করিব বন্দী ভাষার মাঝারে, কি বলে প্রাণের কথা জানাই ভোমারে ? নাহিক গে শক্তি মম, নিজৰ হইয়া द्यामाति **ऋषित भारन, ८**५८त मुद्ध हिया। কি আশ্চর্য্য নিম্নমেতে বিশ্ব চরাচর বাঁধিয়াছ, একি ভাবে ঘুরে নিরস্তর। व्यापन कर्त्तरा मध कगर मश्मात, ७४ कि विकल मिन काण्टिव आभाव ?

কি তেতু পাঠালে মোরে বল মেকি কাজ, কি ত্রত সাধিব হেতা ওগো রাজরাজ दर ब्यांका कतिदर त्यादत त्यथात्व दय भथ, যেন তোমারেই পাই পুরে মনোরগ।

বিধবা ।

(ভাহেরপুরের স্বর্গীয়া রাজকুমারী ञ्गि जिएन वीत ति ।) কে চাও দেখিতে দেবী দেখ হেতা আসিয়া। ध्यम यहिमामग्री, मानवीय त्रिश्कती, দেবী আর নাহি কোথা এ ভারত ছাড়িয়া। গুল বাস গুজ মতি, তেজখিনী মিগ্ধ জ্যোতি, ন্থথ শাস্তি আত্মখার্থ বিলাসিতা ত্যাগিয়া। আপন মহিমা ভরে, व्यवनी डेब्डन करत्र, ভারতবিপিনে: দেখ রহিরাছে ফুটিয়া। कारव कहे त्माम छाहे, दमशावात्र किছू नाहे, ভারতের বল বীর্যা গেছে সব নিভিয়া 🛚 छम् अहे अक दकारन, कृर्छ बार्छ बग्डरन, ভারতের গর্ক থাহা দেখ সবে চাহিয়া। जान शूल, जान वाबि, অঞ্জলি অঞ্জলি করি, लीवन गार्थक कब भारे भावी शृक्षिया व (वर्षधानातक इदेर ठ के क)

নানা কথা।

বৌদ্ধধর্ম ৷ -- ২৮ এ অক্টোবর তারিখের ইভিয়ান ডেলি নিউলে প্রকাশ যে বৌদ্ধর্ম ইউরোপে বিস্তার লাভ করিতেছে। দিন দিন অনেকে এই ধর্মে দীক্ষিত হইতেছেন। জার্মেনি, ইংল্ভ ও হঙ্গেরিতে এইরূপ मीकिएउत्र मःथा व्यक्ति।

308

মৃত্তিকা।—মৃত্তিকাতে আরোগালনক গুণ নিহিত আছে। পোনের অন্তর্গত La Toja নামক খানের মৃত্তিকার ঐ গুণ সমধিক পরিমাণে পরিদক্ষিত হুইতেছে। ঐ মৃত্তিকামিশ্রিত কলে লান ও উহার প্রশোপ বাজরোগে বিশেষ ফলপ্রান। বিলাতের অনেক চিকিৎবাশ্যে ঐ মৃত্তিকার দামগ্রী ব্যবহৃত হুইবার কথা চলিতেছে। London madical Exhibition এ পরীকার্থ নান। স্থানের মৃত্তিকা আনিতেছে। মৃত্তিকাতে বে এরপ নানা গুণ আছে, তাহা দেশীর বৈদ্যশাল্পে অপরিক্ষাত নহে।

নীরবতা — George Montagu Hawkins
বিগত ১১ বংশরের মধ্যে কেবলমাত্র ৬টি বার বালা
উচ্চারণ করিরাছিলেন। তিনি সম্প্রতি ধল্পা-রোগে
Winchester work-house এ প্রাণ্ড্যাগ করিয়াছেন।
এই সমরের ভিতরে তিনি সহাস্য মুথে বেড়াইতেন।
বাক্য উচ্চারণ করিবার তাঁহার সম্পূর্ণ ক্ষমতা ছিল, অথচ
তিনি কথা কহিতেন না। ঔবধ ও পথ্য যথন যাহা
তাঁহাকে দেওরা হইত, তাহা তিনি অবাধে গ্রহণ
করিতেন।

যন্ত্র ।— বিমান-বিহারী-যন্তের দিন দিন যেরপ উন্নতি হইতেছে, ভাহাতে উল্লাভবিষাতে মুগান্তর আনমন করিবে। বদিও বাঁহারা এই যত্ত্বে পরিপ্রমণ চেন্তা করিতে-ছেন তাঁহাদের মধ্যে বিনাশ ও মৃত্যার সংখ্যা সমধিক, ভগাপি তাঁহাদের উদ্যাদ চেন্তা অর্থব্যয় ও সাহস নিভান্তই বিস্লয়কর। এইরপ ছন্দ্যমা চেন্তা কেবল বিলাতেই সম্ভব।

বৃহৎ উল্কা।— একটি ছরহৎ উল্কা বিগত
ত রা অক্টোবর ৮॥• টার সময় ট্রান্সভালের অন্তর্গত
লোহানস্বর্গের উপর দিয়া চলিয়া গিয়াছে। সে সময়ে
তাহার দূরত্ব পৃথিবী হইন্তে ১৫• মাইল মাত্র ছিল।
আকাশ তিন মিনিট আলোকিত হইয়াছিল। লোকগণ
সম্রস্ত ও ভীত হইয়া পড়িয়াছিল, মনে করিয়াছিল বে
প্রাল্য বৃবি সম্মুথে। উহার দীর্ঘ লেমও পরিলাকিত
হইয়াছিল।

কাশীধাম।—কাশীতে সারদোৎসব উপলক্ষে
কাশীধাম-বাদ্ধবসভার বিশেষ অন্তিবেশন হয়। দেশ

বিদেশস্থ পণ্ডিত সঙলী উপস্থিত হইয়াছিলেন। পণ্ডিত্ব শ্ৰীসূক্ত প্ৰমথনাথ ভক্তৃথণ একদিন বফ্তা করেন। চাহার ওজ্যিনী বজ্তার তিনি দক্লকে মুদ্ধ করিলা-ছিলেন।

দেবালয় — আদি-বাক্ষণমাল হইতে বিগত

২৮ এ আবিন শনিবার শ্রীবৃক্ত কুমুননাথ চটোপাধাার

দেবালয়ে গমন করিয়াছিলেন। তিনি ট দিন গীতার

শিক্ষা সহছে একটি স্থলর বক্তা করেন। মহরি

দেবেল্লনাথ বে চারিজনকে বেল-শিক্ষার্থ কালীতে

প্রেরণ করেন, কুমুণবাব্ তাহাদের অভ্তম ভারমানাথ
তত্ত্বাগীশের আপন লাতুস্বা।

মাংস ভোজন ৷—মাংসের অভাব পরিবক্ষিত श्वयात्र कुल्म (मर्ल हेज्ज मानाजरनज मर्था निजामिय ट्याबरनत भवामर्ग रन अर्थ इटेट्या । खाळात Pascal পাস্কল সাহেব ঘোটক-মাংস ব্যবহারের পরামর্শ দিতে-(इन। डिनि वर्णन के माध्य शृष्टिकन अवह क्लंड। किन्छ (याजिक-माश्म-जन्म । अपनिदक्त मध्यात्रविक्रक । अपनि খুঃ পারিদে কেবলমাত্র একদ্বন ঘোটক-মাংন বিজ্ঞাের বাবদা আরম্ভ করেন। কিন্তু একেণে দমগ্র ফরাসী ছেপে ৮০০ জন এবং ভাছার মধ্যে কেবনমাত্র পারিসে ও ভাছার সারিখ্যে ৫৫ - থানি খোটক-মাংশ বিক্রেন্ডা আছেন। বিগ্ৰত ১৯০৭ সালে ৬০১৭৫ ছোটক মাংমাৰ্থ নিহত হয় এবং তাহার দলে । সঙ্গে ১১৪১টি গছত (donkey) এব: 860 वि व्यवहरदद खान के कान्नरन निनष्टे इस । नना বাহণ্য নিহত অংগুণির মধ্যে অধিকাংশই বৃদ্ধ & छ्लंग। लाटक कठत बानाव ७ नातिटल द्यावेक-मास्टनत প্রতি পূর্ব্ব সংস্কার ছাড়িতেছে।

व्ययुक्ताबात । २५० व्यक्तियत ।

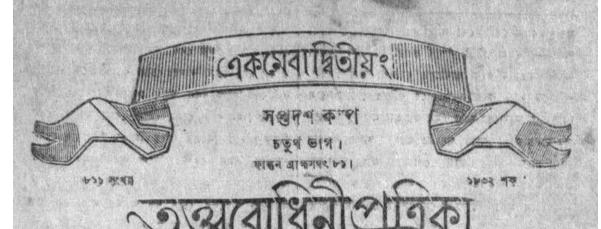
২০ শে আশ্বিন হইতে ৩০ শে আশ্বিন পর্যান্ত তত্তবোধিনা পাত্রকার মূল্য প্রাপ্তি স্বাকার।

প্ৰীৰ্জ বাবু মাণ্ডতোৰ চক্ৰবৰ্ত্তী কলিকাভা

- ু কালী প্রসন্ন মুখোপাধ্যার খোষনগর ৪১
- , , मर्ट्शिक्स द्याव वाक्षा
 - र्वा ५

€ 400

- " , স্বশীলকুমার ঘোষ বর্মা
- ,, প্রসরক্ষার দাস গুপ্ত কৃমিলা ৩০ ০
- , হরকুমার শরকার ঘোড়ামারা ১৮/০



"हक्ष वा एकसिद्धमग्र कासीदास्त्रम् किस्तमासीकाह्द्वं सर्वसम्भकत् । तेष्ट्रेय निक्षं कास्त्रमन्तं सिवं सातकातिरवयवसीकसैवादितीयम सर्वन्यापि सर्वतियम् सर्वेश्वयः सर्वेश्वयः सर्वेश्वयः सर्वेश्वयः पूर्वस्थितिसीति । एकस्य तस्यं वीप्रासन्यः स्वर्थिकसेकिकस्य सभव्यवति । तस्मिन् भौतिस्त्रस्य स्थितास्यं सावनस्य तद्वस्थानस्य ।"

শান্তিনিকেতনে বিংশ সাশ্বৎসরিক উৎসব উপলক্ষে শ্রীযুক্ত রবান্দ্র-নাথ ঠাকুর মহাশন্তের বক্ত হা ।

প্রতিদিন আমানের যে আপ্রমদেবতা আমানের
নানা কান্দের আড়ালেই গোপনে থেকে ধান, তাঁকে
লাই করে দেখা লাম লা, তিনি জাল এই প্রাাহিনের
প্রথম ভোরের আগোতে উৎসরদেরতার উজ্জ্ববেশ
খরে আমানের সকলের সাম্মে এসে সাড়িয়েছেন—জালো
আল, আপ্রমবাসী-সকলে জালো।

বধন আমাদের চোখে-দেখার সঙ্গে বিশের জালোক্রের মোগ হয়, মধন আমাদের কানে-শোলার সলে
বিশ্রের গানের নিলন ঘটে, যথন আমাদের স্পর্শকায়্র
ভক্তে ভক্তে নিখের কভ হালার রক্ম আমাতের চেউ
আমাদের চেতনার উপরে ডেউ খেলিরে উঠতে থাকে
ভগনি আমাদের জাগা;—আমাদের শক্তির সলে মধন
বিশ্রের শক্তির যোগ জুইদিক থেকেই সম্পূর্ণ হয়ে ছঠে
ভগনি আগা।

অভিথি বেনন নির্দ্রিত থবের হারে বা নারে, সমস্ত লগং অহরহ তেমনি করে আনাদের জীবনের হারে মা লারচে, বল্চে লাগো। প্রত্যেক শক্তির উপরে বিরাট শক্তির স্পর্শ আন্তে বল্চে লাগো। রেখানে সেই বছর আহবানে আমাদের ছোটট তথন সাড়া দিচ্চে নেই-থানেই প্রাণ, সেইখানেই নগ, সেইখানেই আনন্দ। আমাদের হালার ভারের-বীগার প্রত্যেক তারেই ওপ্তা- দের আঙ্ ল পড়তে, প্রত্যাক কারটিকেই রগতে, জালো।
বে ভারটি লাগতে দেই ভারেই অর, দেই ভারেই
নলীজ। বে ভার লিলিল, বে তার জাগতে না, সেই
ভারে আনন্দ নেই, লেই ভারটিকে দেরে-ভোল। বেধেভোলার অনেক জংগ্রে ভিতর দিয়ে ভারে সেই সলীতের
শার্থকভার মধ্যে গিলে পৌছিতে হব।

্ল এই রক্তা স্থাধাত্তর পর স্থাধাত লেগে স্থামারা বে কত লাভ জালার মধ্যে দিয়ে জালতে জালতে এবেছি का कि भागवा जानि । जाटकाक कागान मध्य देव के के नव नवं चार्यां महानम छेलाछिङ हरप्रदह छ। कि चार्यारमञ অরণ মাতে ৷ জড় পেকে চৈতত, চৈততা থেকে আন-ন্দের মার্থানে ভরে ভবে কত যুগের পর্মা একটি একটি ক্ষরে পুলে গিরেছে তা কঠাত বুগরগান্তমের পাতার भाजाब दमथा बरब्राफ--- सहाकादनुद्र सश्चरत्रत्र रमहे वहे एक श्लोक पूर्ण পড़राड भांत्ररत १ व्यनस्थत मरवा, व्यामारमत अहे (य जांशवर, अहे त्य नांनाहित्कव जांशवस, शजीव द्भारक गाजीद्य, जिमाब द्यारक जिमादब काश्रद्रभ, आहे काश्र-রশের পালা ত এখনো শেষ হয় নি। সেই চিরভাগ্রত भूक्य, विनि कांटन कांटन आमारमंत्र हित्रमिन जाणिद्य এনেছেন—তিনি তাঁর হাজার-মহল বিশ্বভবনের মধ্যে আজি এই মন্থাত্বের সিংহ্রারটা খুলে আমানের ডাক तिरवर्ष्ट्न-- এই मस्यारकत मुक्कवारत व्यनस्थत गरक मिल्यन व জাগরণ আমাদের করে অপেকা কর্চে—সেই জাগরণে এবার বার সম্পূর্ণ জাগা হল না—ঘুমের সকল আবরগভাল भूटन त्यरङ ना त्यरङ मानवकतमञ्ज अवकान यांव कृतिहरू পোল 'স কুপণঃ' সে কুপাপাত ।

मञ्चारपत्र करे त्य कांगा, कंप कि करेंहि मांच कांग-

রণ পোড়াতেই ভো আমাদের দেহশক্তির জাগা আছে—সেই জাগাটাই সম্পূৰ্ণ হওয়া কি কম কথা। আমাদের চোক-কান আমাদের হাত-পা তার সম্পূর্ণ শক্তিকে লাভ করে সজাগভাবে শক্তির কোরে এসে मीफिरहरू जामारमय मरशा धामन कह सन चारह १ छात-পর মনের জাগা আছে, হুদয়ের ফাগা আছে, আতার জাগা আছে-বৃদ্ধিতে জাগা, প্রেমেতে জাগা, ভূমাননে জাগা আছে—এই বিচিত্ৰ জাগায় মানুষকে ডাক পড়েছে — যেখানে সাড়া দিজে না সেইখানেই সে বঞ্চিত হজে — যেথানে সাড়া দিচে সেইখানেই ভূমার মধ্যে তার আরাউপলব্ধি সম্পূর্ণ হচ্চে, সেইখানেই তার চারিদিকে ट्योक्सा क्षेत्रया आनम श्रीशृश इत्य उठेता माइ-ষের ইতিহাসে কোন শ্বরণাতীত কাল থেকে জাতির পর জাতির উত্থানপতনের বজনির্যোগে মন্তব্যবেদ প্রত্যেক ছারে-বাতায়নে এই মহাউদ্বোধনের আহ্বানবাণী ধ্বনিত হয়ে এসেছে---বলচে, ভূমার মধ্যে জাগ্রত হও, আপ-नाटक वड़ करत जान। वज्रह, निर्वत कृषिम आहारतत কাল্লনিক বিখাসের অন্ধসংস্থান্তের তমিশ্র আবরণে নিম্নেকে সমাজ্য় করে রেখো না—উজ্জল সভ্যের উন্ত আলোকের মধ্য জাগ্রত হও-- আত্মানং বিদ্ধি।

এই যে জাগরণ, যে জাগরণে আমরা আপনাকে গতোর মধ্যে দেখি, জ্যোতির মধ্যে দেখি, অমৃতের মধ্যে দেখি—যে জাগরণে আমরা প্রতিদিনের স্বর্চিত ভূছতার সক্ষাচ বিদীণ করে আপনাকে পূর্ণতার মধ্যে বিকলিত করে দেখি—সেই জাগরণেই আমাদের উৎসব। তাই আমাদের উৎসবদেবতা প্রতিদিনের নিলা থেকে আজ্ব এই উৎসব্দেব দিনে আমাদের জ্ঞানির তোলবার অভ্যতার এসে তার ভৈরব রাগিণীর প্রভাতীগান ধরে-তেন—আজ্ব আমাদের উৎসব সার্থক হোক।

আমরা প্রত্যেকেই একদিকে অভ্যন্ত ছোট আরএকদিকে অভ্যন্ত বড়। যে দিকটাতে আমি কেবল
মাত্রই আমি—গকল কথাতেই ঘুরে ফিরে কেবলই
আমি—কেবল আমার প্রথ হার্থ, আমার আরাম,
আমার আরোজন, আমার প্রয়োজন, আমার কছা—
বেদিকটাতে আমি দবাইকে বাদ দিয়ে আপনাকে
একান্ত করে দেখতে চাই, সেদিকটাতে আমি ত
একটি বিন্দুমাত্র, সেদিকটাতে আমার মত ছোট আর
কে আছে! আর যে দিকে আমার মতে সমন্তের
বোগ, আমাকে নিয়ে বিশ্বরক্ষাভের পরিপূর্ণতা, যে দিকে
সমন্ত জগৎ আমাকে প্রার্থনা করে, আমার দেবা করে,
তার শত সহস্র তেজ ও আলোকের নাড়ির খুরে
আমার সক্ষে বিচিত্র সমন্ত লোক-লোকান্তর পরম
দিকে তাকিয়ে তার সমন্ত লোক-লোকান্তর পরম

আদরে এই কথা বলে যে, তুমি আমার যেমন এমনটি কোথাও লার কেউ নেই, অনন্তের মধ্যে তুমিই কেবল তুমি; সেই খানে আমার চেত্রে বড় আর কে আছে। এই বড়র দিকে যখন আমি আগত হই, সেই দিকে আমার যেমন শক্তি, যেমন প্রেম, যেমন আনন্দ, সেই দিকে আমার নিজের কাছে নিজের উপলব্ধি যেমন পরিপূর্ণ, এমন ছোটর দিকে কথনই নয়। সকল আর্থের সকল অহম্বারের অতীত সেই আমার বড় আমিকে সকলের চেত্রে বড় আমির মধ্যে দেখিবার দিনই হচে আমাদের বড় দিন।

জগতে আমাদের প্রত্যেকেরই একটি বিশেষ স্থান আছে। আমরা প্রত্যেকেই একটি বিশেষ আমি। সেই বিশেষত্ব একেবারে অটণ অটুট; অনস্ত কালে অনস্ত বিখে আমি যা' আর-কেউ ভা নয়।

তা হলে দেখা যাচে এই যে আমিত্ব বলে' একটি জিনিয় এর ঘারাই জগতের অন্ত সমস্ত কিছু হতেই আমি সতন্ত্র। আমি জান্চি যে আমি আছি, এই জানাটি যেখানে জাগতে সেথানে অন্তিত্বের সীমাহীন জনতার মধ্যে আমি একেবারে একমাত্র। আমি হতি আমি, এই জানাটুকুর অতি তীক্ষ থড়েগর ঘারা এই কণামাত্র আমি অবশিষ্ট বন্ধাপ্তকে নিজের থেকে একেবারে চির-বিচ্ছির করে নিয়েছে, নিধিল চরাচরকে আমি এবং আমি-না এই ছই ভাগে বিভক্ত করে ফেলেছে।

কিন্ত এই বে ঘর ভাঙবার মূল আমি, মিলিরে দেবার মূলও হচেন উনি। পৃথকু না হলে মিলনও হর না। তাই দেখতে পাচিচ সমস্ত জগৎজ্জে বিজেদের শক্তি আর মিলনের শক্তি, বিকর্ষণ এবং , আকর্ষণ, প্রত্যেক অনু পরমাণ্র মধ্যে কেবলি পরক্ষার বোঝাপড়া করচে। আমার আমির মধ্যেও সেই বিশ্ববাপী প্রকাপ্ত ছই শক্তির থেলা;—তার এক শক্তি প্রবল হাত দিয়ে ঠেনে ফেল্চে আর এক শক্তি প্রবল হাত দিয়ে টেনে নিচে। এম্নি করে আমি এবং আমি-নার মধ্যে কেবলই আনাগোনার জোরার ভাটা চলেচে। এম্নি করে আমি আমাকে জান্চি বলেই তার প্রতিঘাতে সকলকে জান্চি এবং সকলকে জান্চি বলেই তার প্রতিঘাতে আমাকে জান্চি। বিশ্ব-আমির সঙ্গে আমার আমির এই নিত্যকালের চেউ-থেলাথেলি।

এই এক আমিকে অবলম্বন করে বিচ্ছেদ ও মিলন উভয় তথাই আছে বলে' আমিটুকুর মধ্যে অনস্ত হক্ষ্ণ দেনিকে সে পৃথক সেই দিকে ভার চিরদিনের জ্ঞান, বেদিকে সে মিলিত সেইদিকে ভার চিরকালের আনন্দ; বেদিকে সে পৃথক সেইদিকে ভার স্থার্থ সেইদিকে ভার পাপ, বে দিকে সে মিলিত সেই দিকে ভাগে সেইদিকে ভার প্রা; বেদিকে দে পুথক দেই দিকেই তার কঠোর অহন্ধার, যে দিকে সে মিলিত সেই দিকেই ভার সকল মাধুয়ের সার প্রেম। মান্তবের এই আমির একদিকে ভেদ এবং আর একদিকে অভেদ আছে বলেই মান্তবের সকল প্রার্থনার দার প্রার্থনা হচ্চে দদ্দ সমাধানের প্রার্থনা; অদভোমা সদ্গমর, ভমসো মা জ্যোতির্গমর, মুজোমায়তং গমর।

লাধক কবি কবীর ছটিমাত ছত্তে আমি-রহুদ্যের এই ভব্তি প্রকাশ করেছেন:—

> यव रूप बरुण बरा नहिं क्लान्ने, रूपदा मार बरुण मद क्लान्ने।

জর্থাৎ, আমির মধ্যে কিছুই নেই কিন্ত আমার মধ্যে সমস্তই আছে। অর্থাৎ এই আমি একদিকে সমস্ত হতে পূথক হুরে অক্তদিকে সমস্তকেই আমার করে নিচ্চে।

এই আমার ছন্দ্রনিকেতন আমিকে আমার ভগবান নিজের মধ্যে লোপ করে ফেল্তে চাননা, এ'কে নিজের মধ্যে গ্রহণ করতে চান। এই আমি তার প্রেমের সামগ্রী; এ'কে তিনি অসীম বিচ্ছেদের দ্বারা চিরকাল পর করে অসীম প্রেমের দ্বারা চিরকাল আপন করে নিচেন।

এমন কত কোটি কোটি অন্তহীন আমির মধ্যে গেই এক পরম আমির অনন্ত আনন্দ নিরন্তর ধ্বনিক তরঙ্গিত হবে উঠ্চে। অথচ এই অন্তহীন আমি-মণ্ডলীর প্রত্যেক আমির মধ্যেই তাঁর এমন একটি বিশেষ রস বিশেষ প্রকাশ, যা লগতে আর কোনোখানেই নেই। সেই জন্তে আমি যত ক্ষুত্রই হই আমার মত তাঁর আর দ্বিতীয় কিছুই নেই; আমি যদি হায়াই তবে শোক-শোকান্তরে সমস্ত হিসাব গরমিল হয়ে যাবে। সেই জন্তেই আমাকে নইলে বিশ্ব-ব্রন্ধাণ্ডের নর, সেই জন্তই সমস্ত জগতের ভগবান বিশেষক্ষপেই আমার ভগবান, সেই জনাই আমি আছি এয়ং অনন্ত প্রেমের বাধনে চিরকালই থাক্ব।

আমির এই চরম গৌরবের কথাটি প্রতিদিন আমা-দের মনে থাকে না। তাই প্রতিদিন আমরা ছোট হয়ে সংসারী হয়ে সম্প্রদায়বদ্ধ হয়ে থাকি।

কিন্তু মান্ত্ৰ আমির এই বড় দিকের কথাটি দিনের পর দিন, বংসরের পর বংসর ভূলে থেকে বাঁচবে কি করে ? তাই প্রতিদিনের মধ্যে মধ্যে এক একটি বড়-দিনের দরকার হর। আগাগোড়া সমস্তই দেয়াল গেঁথে গুহুত্ব বাঁচে না, তার মাঝে যাঝে জানলা দরজা বসিয়ে দে বাহিরকে ঘরের ও ঘরকে বাহিরের করে রাখতে চার। বড়াদনগুলি হচ্চে সেই প্রতিদিনের সেয়ালের মধ্যে বড় দরজা। আমাদের প্রতিদিনের স্বরে এই

বড়নিনগুলি স্থাকান্ত মণির মত গাঁথা হরে বাচে ; জীবনের মালার এই দিনগুলি যত বেশি, যত থাটি, যত বড়, আমাদের জীবনের মূলা তত বেশি, আমাদের জীবনে সংসারের শোভা তত বেড়ে ওঠে।

তাই বল ছিল্ য আজ আমাদের উৎসবের প্রাতে বিশ্বজ্ঞান্তের দিকে আশ্রমের বার উল্বাটিত হয়ে গেছে; আজ নিখিল মানবের সঙ্গে আমাদের যে যোগ, সেই যোগটি ঘোষণা করবার রসন্চৌকি এই প্রান্তরের আকাশ পূর্ণ করে বাজ চে, কেবলি বাজ চে, ভোর থেকে বাজ চে আজ আমাদের এই আশ্রমের ক্ষেত্র সকলেরই আনন্দ ক্ষেত্র। কেন ? কেন না, আমাদের প্রত্যেকের জীবনর সাধনার সমস্ত মানুযের সাধনা চল চে। এখানকার তথ্যার সমস্ত পৃথিবীর লোকের ভাগ আছে। আশ্রম্বের সেই বড় কথাটিকে আজ আমাদের হৃদরমনের মধ্যে আমাদের জীবনের সমস্ত সঙ্গলের মধ্যে পরিপূর্ণ করে নেব।

সকলের সঙ্গে আমাদের এই যোগের সন্ধীতটি আজ কে বাজাবেন ? সেই মহাযোগী, জগতের অসংখ্য বীণাতন্ত্রী থার কোলের উপরে অনন্তকাল ধরে স্পান্দিত হচ্চে। তিনিই একের সঙ্গে অন্তর, অন্তরের সঙ্গে বাহিরের, জীবনের সঙ্গে অৃত্যুর, আলোর সঙ্গে অন্ধ-কারের, যুগের সঙ্গে যুগান্তরের, বিচ্ছেদ ঘটিয়ে ঘটিয়ে মিলন ঘটিয়ে তুল্চেন; তারই হাতের সেই বিচ্ছেদ-মিলনের বন্ধারে বৈচিত্রের শত শত তান কেবলি উৎ-সারিত হয়ে আকাশ পরিপুর্ণ করে ছড়িয়ে ছড়িয়ে পড়্চে; একই ধুয়ো থেকে তানের পর তান ছুটে বেরিয়ে যাচেচ, এবং একই ধুয়োতে ভানের পর তান এদে পরিসমাপ্ত হচ্চে।

বীণার ভারগুলো যথন বাজেনা তথন তায়া পাশাপাশি পড়ে থাকে, তবুও তাদের নিগন হর না, তথনো
তারা কেউ কাউকে আপন বলে জানে না । যেই বেজে
ওঠে অম্নি সুরে স্থরে গোনে তানে তাদের মিলিয়ে
মিলিয়ে দেয়—তাদের সমস্ত ফাঁকগুলো রাগরাগিণীর
মাধুর্য্যে ভরে ভরে ওঠে। তথন তারা স্বতম্ব তবু এক
কেউবা পোহার কেউবা পিতলের তবু এক কেউবা সরু
স্থরের কেউবা মোটা স্থরের তবু এক—তথন তারা কেউ
কাউকে আর ছাড়তে পারে না। তাদের প্রত্যেকের
ভিতরের সত্য বাণীটি যেই প্রকাশ হরে পড়ে অমনি
সত্যের সঙ্গে বাণীটি যেই প্রকাশ হরে পড়ে অমনি
সত্যের সঙ্গে বাণীটি যেই প্রকাশ হরে পড়ে অমনি
সত্যের সঙ্গে বাণীটি যেই প্রকাশ হরে পড়ে মান
মত্যের সালে সভ্যের, প্রকাশের সঙ্গে প্রকাশের অস্তরতর মিলটি সাক্রেয়ার উচ্চ্বাসে ধরা গড়ে যায় দেখা
বায় আপনার মধ্যে স্থর যতই সতত্র হোক্ গানের
মধ্যে ভারা এক।

व्यामारमञ्ज कीवरमञ्ज वीशास्त्र गरमारज्ञ वीशास्त्र वीशास्त्र वीशास्त्र

দিন তার বাধা চলচে, হ্বর বাধা এগতে। সেই বাধ-বার মুখে কত কঠিন আখাত, কত তীব্র বেহুর। তথন চেটার মূর্ত্তি কপ্টের মূ্ত্তিটিই বারবার করে দেখা বার। দেই বেহুরকে সমগ্রের হুরে মিলিলে তুলতে এত টান পড়ে যে এক এক সময় মনে হর যেন তার আর পইতে পারগ না, গেগ বৃদ্ধি ছিলিড়।

এমনি করে চেয়ে দেখতে দেখতে শেবকালে মনে হয় তবে বৃদ্ধি সার্থকতা কোথাও নেই—কেবলি বৃদ্ধি এই টানাটানি ধাঁথাবাঁধি, দিনের পর দিন কেবলি থেটে নরা, কেবলি উঠা পড়া, কেবলি অহং যন্ত্রটার অচল খোটার মধ্যে বাঁবা থেকে মোচড় খাওয়া—কোনো অর্থ নেই, কোনো পর্যিয়াল নেই—কেবলি দিন্যাপন মাত্র।

কিন্ত যিনি আমাদের বাজিয়ে তিনি কেবলি কি
কঠিন হাতে, নির্মের থেঁটার চড়িরে পাক দিরে দিরে
আমাদের স্থরই বাঁধ্চেন । তাত নর। সলে সঙ্গে
মৃহর্তে মৃহতে রক্ষারও দিচেন। কেবলি নিরম । তা
ত নর। তার সঙ্গে সঙ্গেই আমনদ। প্রতিদিন থেতে
হতে বটে পেটের দারের অভ্যন্ত কঠোর নিরমে, কিন্ত
তার সঙ্গে মর্র আদটুকুর রাগিণী রসনার রসিত
হরে উঠ্চে। আত্মরক্ষার বিষম চেপ্তার প্রত্যেক মৃহ্
তেই বিশ্বলগতের শতসহন্ত নির্মকে প্রাণপণে মান্তে
হচে বটে কিন্ত সেই মেনে চলবার চেপ্তাতেই আমাদের
শক্তির মধ্যে আনন্দের টেউ পেলিয়ে উঠচে। দারও
ব্যমন কঠোর, খুনিও তেমনি প্রবল।

भिष्टे आमात्मत उष्ठात्मत्र शास्त्र वाजवात्र स्वितिश्र इटक छ । 'जिनिहे नव छटत्रत्र ताशिनीहे काटनम। त्य ক'টি তার বাঁধা হচ্চে, ভাতে যে ক'টি স্থর বাজে কেবল-भाज भार क'ि निष्य जिन द्रोगिनी कलिया जुन एक शास्त्रम । शांशी रहाक् मृह रहाक् आर्थशत्र रहाक् विवती (शक्, त्य रहाक् ना, विरायत्र धानत्मत धाकछ। श्रव वार् ना अमन हिंख दकाशाय ? जा इतनहें इन ; दनहें স্থাগটুকু পেলেই তিনি আর ছাড়েন মা। আমাদের অধাড়তমেরও হৃদয়ে প্রবল বঞ্চনার মার্থানে হঠাং এমন একটা किছু सूत्र दबक अटिं यात द्यारण क्ष्पकारण करा নিজের চারদিককে ছাড়িয়ে গিয়ে চিরস্তনের সলে মিল यहि। अमन अक्टा क्लात्ना खूत्र, निर्धात अर्थाणतन्त्र गत्क व्यवद्वादात गत्क यात्र मिन त्नहे—यात्र मिन व्याद्ध আকাশের নীলিমার সঙ্গে, প্রভাতের আলোর সংগ, যার মিল আছে ত্যাগীর ভ্যাগের সঙ্গে, বীরের অভ্যের माक, माधुन व्यमन जान मरब, भारे खून्छि यथम वारक তথন মাথের কোলের অতি কুদ্র শিশুটিও আনাদের সকল স্বার্থের উপরে চেপে বলে; সেই স্থরেই আমরা ভাইকে চিনি, वशुरक छोनि, त्नरणत कारक आण निरे;

গেই স্থারে সভ্য আমাদের ছংসাধ্য সাধনের <u>ছুর্মম পথে</u> অনায়াদে আহবান করে; দেই স্থা বথন বেজে ওঠে उपन यामदा अवस्तित्त्र अहे विद्रांगांच कथाता मृहुएक्हे ভূলে বাই বে, মামন্ন। কুণাভ্কার জীব, মামরা জন্ম-मद्रागत अधीन, आमत्री खार्जिननात्र आत्नाणिक ; मिरे হুছের স্পল্লে আমালের সমস্ত কুদ্র সীমা স্পান্তি হয়ে উত্তে आপনাকে नुकार अभीमरकरे প্রকাশ করতে थास्क । तम खुत चयम बाद्यमा उथम व्यामका धुनिक धुनि, তথ্য আমরা প্রকৃতির আত ভীবণ প্রকাণ্ড যন্ত্রটার মধ্যে আবদ একটা অভাত কুন্ত চাকা, কার্যাকারণের প্রথ আর্ত্তের জড়ত। তথন বিশ্বজগতের করনাতীত র্হ-বের কাছে আমানের কুদ্র আয়তন লাজ্জত, বিশ্বশাসের অপরিমের প্রবণতার কাছে আমাদের কুদ্র শক্তি কুগ্রত। তখন আমরা মাথা হেট করে ছই হাত জ্যোড় করে প্রহোরাত্র ভয়ে ভয়ে বাভাগকে প্রালোকে কুর্যাকে চল্লকে পৰতকে নদীকে নিজের চেয়ে বড় বলে দেবতা বলে यश्रम-छथन दिवाल-दिवाल धाराम कदा करते दिवाहे। छथन आनात्मत महत्र महार्ग, जासात्मत जाना दक्षाहे, আক জা হোট, বিখান হোট, আমাদের আর্থা प्तिकां इहारे। ज्यन क्वल थां अ, श्रद्ध शाक, ६५१म व्यस्त गंतम काछोख अहेर्छहे स्थामास्त्र सोवरनत्र ৰত। কিন্তু দেই ভূমার ক্রের ব্যবাস বৃহৎ জ্ঞাননের রাগিণীতে সামাদের স্মান্মার শধ্যে মক্তিত হলে ৪০০ তবান কাৰ্য্যকারণের শ্রুমধ্যে বাধা থেকেও আমরা তার थ्याक मूक रहे, जबन क्यामवा व्यक्तिज व्यक्तिन व्यवस्था অধীন নই, প্রকৃতির অংশ হয়েও তার চেরে বড়; ज्यन न्यामत्रा क्षणपरामोन्मरसम्ब क्रम्कक, क्षणप्रक्रियात পাৰকারা, জগৰপতির স্পাননভাগুরের সংশা—তথ্য আমরা প্রকৃতির বিচারক, প্রকৃতির সামা।

আজ বাজুক ভূমানলের সেই মেঘনক্র স্থানর ভীষণ
সঙ্গীত বাতে আনরা নিজেকে নিজে অভিজ্ঞা করে
অমৃত গোকে জাগ্রত হই! আজ আপানার অধিকারকে
বিখক্ষেত্রে প্রশন্ত করে দেখি, শক্তিকে বিগলাকর সহবোগা করে দেখি মন্তলাবনকে অনস্তলীবনের মধ্যে
বিশ্বতর্গে ধান করি।

বাজে বাজে জীবনবীণা বাজে! কেবল আমার
একলার বীণা নয়—লোকে লোকে জীবনবীণা বাজে!
কত জীব তার কত রূপ, তার কত ভাষা, তার কত
স্থর, কত দেশে কত কালে, সব মিলে অনস্ক আকাশে
বাজে বাজে জীবনবীণা বাজে! রূপ-রূপ-গড়ের
নিরন্তর আন্দোগনে, স্থ গুঃথের, তরা মৃত্যুর, আলোক
অক্ষণারের নির্বজিন আখাত অভিযাতে বাজে বাজে
জীবনবীণা বাজে! বত্ত আমার প্রাণ, বে, সেই স্কর্ম

আনলগলীতের মধ্যে আমারও স্থরটুকু জড়িত হয়ে আছে; এই আমিটুকুর তান সকল-আমির গানে স্থারের পর স্থাত টোনে চলেছে। এই আমিটুকুর তান কত প্রেটার আলোর বাজুড়ে, কত লোকে লোকে জন্মরহণের পর্যাারের মধ্য দিয়ে অভাবনীয় কপে বিভিত্র হয়ে উঠুচে। সকল-আমির বিশ্ববাপী বিরাট্বীপায় এই আমি এবং আমার মত এমন কত আমির ভার আকাশে বস্তুত হয়ে উঠুচে। কি স্থানর আমি। কি মহৎ আমি। কি মার্থক আমি।

আৰু আমাদের সাধ্বস্তিক উৎপ্রের দিনে আমা-দের সমস্ত মন প্রাণকে বিশ্বলোকের মার্যথানে উত্থ করে তুলে ধরে এই কণাটি স্বাকার করতে হবে বে, व्यामारमञ्ज व्यानारमञ्ज প্রতিদিনের সাধনার লক্ষাট এই যে, বিশ্বের সকল স্পর্শে আমাদের জীবনের সকল ভার वाकर वोक्रव क्रमरस्त्र काननशास्त्र। नरकार रमहे, কোপাও সংক্ষাচ নেই, কোথা ও কিছুমান সংখ্যাচ নেই ; —স্বার্থের সংস্কাচ, কুল সংস্কারের সংস্কাচ, ঘণাবিদ্ধেরের সংকাচ-কিছুমাত না। সমস্ত অতান্ত সহজ, অতান্ত পরিকার, অতাত থোলা, সমস্তই আলোতে ঝল্মল্ করচে, তার উপর বিশ্বপতির আঙুল যথন যেম্নি এসে পড়চে অকৃষ্ঠিত স্থার তৎক্ষণাৎ বেগ্রু উঠচে। ছাড পুথিবীর ফল প্রবের দক্ষেও ছার আনন্দ সাজা দিচে তৰুণতার নঙ্গেও তার আনন্দ স্থারিত হয়ে উঠচে, প্র পক্ষীর সঙ্গেও তার আনন্দের স্থর মিল্চে, মান্তবের মধোও ভার মানন্দ কোনো জায়গায় প্রতিহত হচে ना , সকল জাতির মধ্যে, সকলের দেবার নধ্যে, সকল জ্ঞানে সকল ধর্মে তার উদার আত্মবিত্বত আনন্দ, স্থাের সহস্র কিরণের মত অনারাসে পরিনাাপ্ত হয়ে শভ্চে সর্বাই সে কাগ্রত, সে সচেতন, সে উল্ল : প্রেক্ত তার দেহ মন, উনুক্ত তার দার বাতারন, উচ্ছ শিত তার আহ্বানধ্বন। সে সকলের, এবং সেই विश्रवाक्षण निरम्हे दन डाँव गिनि नकरनवहै।

হে অমৃত আনলমন্ত, আমার এই কুদ্র আনিটুকুর
মধ্যে তোমার অনন্ত অমৃত আনলকাপ দেখবার জনত
অপকা করে আছি। কতকাল ধরে যে, তা আমি
নিজেও জানিনে, কিন্ত অপেকা করে আছি। যত দিন
নিজেকে কুদ্র বলে জান্চি, ছোট চিন্তায় ছোট বাগনায়
মৃত্যুর বেইনের মধ্যে আবন্ধ হয়ে আছি ততদিন তোমার অমৃতন্ত্রপ আমার মধ্যে অত্যক্ষ হচে না। ততাদন
আমার দেহে লীপ্তি নেই, মনে নিষ্ঠা নেই, কর্ম্মে ব্যবহা
নেই, চরিত্রে শক্তি নেই, চারিদিকে জী নেই, ততদিন
তোমার জগন্যাণী নিয়মের দক্ষে, শৃথালার দলে, দৌল-

 ट्यांत गर्ण वामात मिन १८०० ना । यङ्गिन वामात वाहें আমিট্কুর মধ্যে ভোষার অন্ত অন্তরূপ আনলকণ না উপগ্রিক কর্তি তত্দিন আমার ভয়ের অন্ত নেই, শোকের অরমান নেই, ততদিন মৃত্যুকেই চরম ভয় বলে महत्र कति, क्रकिटक हे इत्रम तिशृत वाल श्रेश कति, कक-জিল সভোর জাড়ে সংগ্রাম করতে পারিনে, মঞ্চলের ক্লাঞ্জ প্রাণ দিতে কৃতিত হই, তত্তিদ আত্মাকে কুন্ত মনে করি বজেই কুপণের মত আগনাকে কেবলি পারে भारत वाहिता वाहित्य हल्टि हाहे ; अम वाहित्य हलि, কটু বাঁচিয়ে চলি, নিলা বাঁচিয়ে চলি, কিছু সভা বাঁচিয়ে क्रिक्ट्स, अर्थ बीक्टिय क्रिल्स, आधात मन्यास वीक्टिय চ্বিলের মত্রিন আমার এই আমিটুকুর মধ্যে তোমার জনত অনুভৱাপ আনলকপ না দেখি ততদিন চারি-निक्क अभितास, अवादा, अज्ञान, अर्गुर्गठा, अर्गोनगी, অপুনার জামার জড়চিত্তকে আঘাত্যাত করে না-চতুদ্দিকের প্রতি আমার স্থগভার আলম্ভবিশ্বড়িত অনাণর দূর হয় না, নিঝিলের প্রতি আমার আল্লা পরিপূর্ণশক্তিতে প্রদারিত হতে পারে না; ততদিন পাগকে বিমুদ্ধ বিহ্বগভাবে অস্তরের মধ্যে দিনের পর मिन दक्वन जागन करत्रह छनि अवः भाभरक छेमानीन দুর্মণভাবে বাছিরে দিনের পর দিন কেবল প্রশ্রয় মিতেই থাকি-ক্রিন এবং প্রবল সম্ভল নিয়ে অক-লাাণের মলে মংগ্রাম করবার জন্মে বন্ধপরিকর হয়ে দাঁড়াতে পারিনে;—কী অব্যবস্থাকে কী অপ্তারকে আঘাত করার জন্তে প্রস্ত হইনে পাছে তার বেশমার প্রতিঘাত নিজের উপরে এনে পড়ে। তোমার অনম্ভ অনুভরণ আনন্দর্গ আমার এই আমিটুকুর মধ্যে বোধ করতে পারিনে বলেই ভাকভার অধন ভীকতা এবং मीनजात अवस मीनजात मत्या नितन मितन जैनित्त्र द्या छ थाकि. ८१८६ मत्न १८६ छोटम भगारक अपारण मर्खाकर निषाकन देनकता मक्नादक श्रनः श्रनः वाधा निर्छ थाटक, এবং অতি বীভংগ অচল জড়ত্ব ব্যাধিরূপে ছভিক্ষরণে, অনাতার ও অন্ধ সংখ্যাররূপে, শতমহত্র কামনিক বিভী-বিকারণে অকল্যাণ ও আহীনতাকে চারিদিকে স্কুপাকার করে ভোগে।

হে ভূমা, আজকের এই উৎসবের দিন আমাদের জাগরণের দিন হোক—আজ তোমার এই আকাশে আলোকে বাতাসে উদ্বোধনের বিপুলবাণী উদ্গীত হতে থাক্, আমরা অতি দীর্ঘ দীনতার নিশাবসানে নেজ উন্মালন করে জ্যোতির্ময় লোকে নিজেকে অমুভ্রম্ভ পুত্রা: বলে অমুভ্র করি, আনন্দ-সঙ্গীতের তালে তালে নিউল্লে যাত্রা করি সভাের পথে, আলোকের পথে, অমু-তের পথে; আমাদের এই যাত্রার পথে আমাদের মুখে

कार्क, आंशारनं राक्ता शत्न, आंशारनं मुख्य कर्षाकृष्टीय, दश्कतः! তোমার প্রশান করেল যালীর দল—তোমার আশীর্কাদ লাভের জন্ম দাড়িছেছি; সমুথে আ্যাদের পথ, আকাশে নথীন স্থাের আলোক, সভাং জান্মনন্থং রক্ষ আ্যাদের মন্ত্র, অন্তরে আ্যাদের আশার অন্তনেই, আমরা মান্বনা পরাভব, আ্যারা জানবনা অ্যাদের আ্যার কর্মাননা, চল্ব দৃত্পদে, অসম্ভাচিত চিত্তে—চলব সমন্ত স্থতঃথের উপর দিয়ে, সমন্ত সার্থ এবং দৈন্ত এবং জড়ভাকে দলিত করে—তোমার বিশলোকে আনাহত তুরীতে জন্মবান্ত বাজ্তে থাকৃবে, চারিদিক থেকে আহ্বান আদৃতে থাক্বে, চারিদিক থেকে আহ্বান আদৃতে থাক্বে, চারিদিক থেকে আহ্বান আদৃতে থাক্বে, এস, এস, —আ্যাদের দৃষ্টির সমূথে খুলে বাবে চিন্ত জাবনের সিংহলার—কল্যাণ, কল্যাণ, কল্যাণ—অন্তরে ব্যাহিরে কল্যাণ,—আনন্দং আনন্দং, পরিপূর্ণমানন্ধং।

মহর্ষির বার্ষিক আদ্ধ-বাসর।

বিগত ৬ই মাঘ শুক্রবার মহর্ষিদেবের তিরোধান উপলক্ষে তাঁহার জোডাগাঁকোস্থ ভবনে অপরায় ৪॥ টার সময় সভা হইয়া-ছিল। প্রায় ৫০০ লোক উপস্থিত ছিলেন। সাধারণ ত্রাক্ষসমাজের শ্রাজেয় প্রচারকগণ , প্রায় সকলেই আসিয়াছিলেন, এতন্তির অনেক গুলি কুত্রিদ্যলোকের স্মাবেশ হই-য়াছিল। প্রদের শ্রীযুক্ত সত্যেক্তনাথ চাকুর মহাশয় উপাদনা করেন। উপাদনা **শে**ষে ভিনি মহর্ষি দম্বন্ধে যে চিন্তাশীল প্রবন্ধ পাঠ করেন তাহা নিম্নে লিপিবন হইল। তৎপরে শ্রেষ রবীন্ত্র বারু তাঁহার বিচিত্র ও ওজিখনী ভাষায় মহর্ষি-চরিত্র জালোচনা করেন। পরিশেষে এদেয় শ্রীযুক্ত শিবনাথ শাস্ত্রী জামৎ মহর্ষি চার-তের মৌলিকভার দিকে সকলের দৃষ্টি আকর্যণ করিয়া বিস্তায় উৎপাদন করিয়া-ছিলেন। ভাঁহাদের বক্ততা নিম্নে প্রকাশিত ছইল। সঙ্গীত হইয়া সন্ধ্যার পরে সভা ভঙ্গ হইয়াছিল।

প্রদের শ্রীযুক্ত সত্যে<u>ন্দ্র</u>নাথ ঠাকুরের বক্তৃতা।

মহাপুরুষদের মৃত্যু নাই, তাঁহারা অমর। মৃত্যুর পরেও তাঁহারা জীবন্তের णां या या या पात मरण मरण कार्या करत्र : আমাদের হস্ত ধরিয়া অমৃতের পথে লইয়া যান – যাত্রী যারা পিছিয়ে আছে তাদের এগিয়ে যাবার সহায়তা করেন। বুজদেব যখন আপনার মঞ্লব্রত সমাপন করিয়া মৃত্যুশয্যায় শ্যান, তথন তাঁর প্রিয়শিষ্য আনন্দ তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, 'গুরু-দেব, আপনি ত আমাদের ছাড়িয়া চলিলেন, এখন আমাদের গতি কি হইবে ? আমাদের দাঁড়াইবার স্থান কো-থায় ?' বৃদ্ধদেব উত্তর করিলেন, "আমি ভোমাদের জন্য যে সমস্ত নিয়ম বাঁধিয়া দিয়াছি, আমার শিক্ষা ও উপদেশ, সেই আমার প্রতিনিধি রহিল। তোমরা পরের মুখাপেকী হইয়া থাকিবে না। ভোমরা প্রত্যেকে আপনি আপনার প্রদীপ, আপনি আপন নির্ভরদণ্ড!" মহর্ষিদেব সম্বন্ধে ও এই কথাগুলি খাটে। তিনি যদিও এখানে সশরীরে বর্তমান নাই, তবু তিনি আছেন। जिनि सामारमत सना जांहात शुगा कीवन রাথিয়া গিয়াছেন, তাঁহার শিক্ষা উপদেশ দৃফীন্ত তার প্রতিনিধি। এই ত্রাক্ষদমাজ তাঁহার অক্ষয় কীভিত্তভ-ত্রাক্মধর্ম তাঁর অমূল্য দান। আমি আজ ত্রাক্মধর্মের বিষয়ে তুএকটি কথা বলিব। এই ব্ৰাক্ষধৰ্ম কোন শাম্প্রদায়িক ধর্মা নহে, ইহা সার্বজনীন, সকল ধর্মের সাধারণ সম্পত্তি; ব্রহ্ম ও ধর্ম এই হুয়ের শুভমিলন—এই দ্বৈততত্ত্ব ব্রাক্ষ-ধর্মের অঙ্গীভূত। ব্রাহ্মধর্ম কি তাহা ভাল করিয়া বুঝিতে হইলে প্রথম দেখা আবশ্যক ধর্ম কি ? আমরা চারিদিকে সামান্যতঃ

দেখিতে পাই যে কতকগুলি বাহ্যিক আচার বাবহার ক্রিয়াকাও জনসাধারণে পর্ম বলিয়া পরিগণিত। জপমালা তিলক-ধারণ, ভীর্থ ভ্রমণ, গঙ্গাস্থান, জাতিভেদের नियम-भागन - এই সমুদ্য धर्म विलया লোকের বিখাস। কিন্তু ভ্রাতুগণ এ সমস্ত কেবল খোদা, বহিরাবরণ, দার বস্তু নয়। কতকগুলি বাহাাড়মর আদল ধর্ম নহে। सम्ब चामाञ्चिक चल्दतत क्रिनिम ; नाम সভ্য ক্ষা দ্যা আত্মত্যাগ—এই সমস্ত আধ্যাত্মিক উপকরণে ধর্ম সমঠিত। যথন আমর। অশেষ বিল্প বাধা অভিক্রেম कतिया नायपथ अनुमत्र कति, यथन अम--ভ্যের আবর্জনার মধ্য হইতে সভ্যকে গ্রহণ করি, সভ্যকে জীবনের অধিস্বামীরূপে বরণ করি, যথন শত্রুকেও অফুরুচিতে ক্ষমা-করি, আপনাকে বঞ্চিত করিয়াও দীন দরিদের তুঃখ মোচন করি, যথন স্থার্থত্যাগ করিয়া লোকছিত ত্রতে জীবন উৎপূর্গ করি, যথন প্রবৃত্তির প্ররোচনা অগ্রাহ্য করিয়া विद्वदिक व जारमण भागन कति, ज्यनह আমাদের প্রকৃত ধর্মসাধন হয়। ধর্ম সেই যার বলে আমরা সংসারের উপর জয়লাভ করিতে পারি—যার প্রভাবে আমাদের চরিত্রকে মহোচ্চ আদর্শে গঠিত করিতে পারি। মহ্যির প্রসাদে আমরা উপনিষদের মহাবাকা শিখিয়াছি

শ্রেরক প্রেয়ক মন্ত্র্যামেতক্তো সম্পরীত্য বিবিনক্তি ধীর:
ত্রেয়া: শ্রের আবদানসা সাধুর্ত্তবতি
হীয়তেহর্থাৎ যউ প্রেয়ো রুণীতে

শ্রেষ ও প্রেয় মন্ত্রের সম্থ আসে, তাহাদের মধ্যে বাছিয়া লইতে হয়। বাছিয়া যিনি শ্রেয়কে গ্রহণ করেন তাঁহার মঙ্গল হয়, যিনি প্রেয়কে বরণ করেন তিনি প্রমার্থ হইতে ভ্রুট হয়েন।

এই শ্রের প্রের সভার্যে আমরা প্রেয়কে পরাজয় করিয়া যে ধর্মাবল উপা-ভান করি তাহাতেই আমাদের চরিত্র গঠিত হর, সেই আমাদের অনন্তকালের সম্বল।

আমরা মহর্ষির জীবন পুস্তক হইতে আর একটি বিষয় জানিয়াছি যে সংগারে থাকিয়া ধর্মদাধন করা যায়। আমাদের মধ্যে দাধারণ সংস্কার এই যে ধর্মদাধন করিতে হইলে সংসার ছাড়িয়া বনে গিয়া নির্জনে ধ্যান ধারণা করা আবশ্যক। কিন্তু মহর্ষি তার জীবনে দেখাইলেন যে সংসারে থাকিয়া ধর্ম পালন করাই ত্রেয়ক্ষর। তিনি সংসারী ছিলেন অথচ নিলিপ্তভাবে সংসারে বিচরণ করিতেন। তিনি মহাজনের হিদাবে যথাসক্ষে পণ করিয়া তাঁহার ভ্রাতাকে বলিলেন "এই আমাদের বিশ্বজিৎ যজ্ঞ," তথন হইতে তিনি গৃহস্থ সন্ধ্যাপী হইলেন। তিনি আপন প্রিয়তমকে অন্থেষণ করিতে করিতে যে উপনিষ্যদের পাতা কুড়াইয়া পাইলেন তাহাতে কি লেখা ছিল ?

তেন তাক্তেন ভঞ্জীথা মা গৃধঃ কদাস্বিদ্ধনং

ঈশ্বরের দান উপভোগ কর কিন্তু ত্যক্ত ভাবে নির্লিপ্ত ভাবে উহা ভোগ করিবে, প্রধনে লোভ করিবে না। মনুষ্য সামাজিক জীব, সমাজে থাকিয়াই তাহার বিবিধ কর্ত্তব্য সাধন করিতে হইবে। সংসার আমাদের কর্মের ক্ষেত্র—কর্মাই জীবন। সংসার ছাডিয়া রণে ভঙ্গ দিয়া ভীরুর ভায় পলায়ন করাতে মকুষ্যত্ব হয় না--সংসারের প্রলোভনরাশি অজিক্রেম করিয়া তাহার উপর জায়লাভ করাতেই আমাদের মনুষ্যার। তা ছাড়া দেখিবে আমরা যেথানেই যাই সংসার ছারার ভার আমাদের অমুগামী হয়,এক আকারে না হউক অন্য আকারে। প্রবৃত্তি বাসনা আমাদের সঙ্গের সঙ্গী---তাহাদের হস্ত এড়াইবার উপায় নাই। এই প্রসঙ্গে একটি কবিতা মনে পড়িল—

বনেহপি দোনাঃ প্রভবন্তি রাগিণাং
গৃহেহপি পঞ্চেক্রিয়নিগ্রহস্তপঃ
অকৃৎসিতে কর্মণি যদ্য বর্তনং
নিতৃত্তরাগদ্য গৃহং তপোবনং।
রিপুর যে বশ বনে যায় দে কি লাগি ?
ইক্রিয় নিগ্রহ যায় গৃহে নে বৈরাগী।
অনিন্দিত কর্মে দলা আছে যায় মন,
বীতরাগ দে জনার গৃহ তপোবন।
যিনি সংযমী গৃহই তাঁয় তপোবন, আর
যে ব্যক্তি অদংযতচিত্ত তপোবনও তার
অশাভির আলয়। এই বিষয়ে মহর্ষির যা

উপদেশ তাহা ত্রাহ্মনশ্মনীজে স্প্রীক্ষরে লিখিয়া রাখিয়াছেন—

তন্ধিন প্রতি তথা প্রিকার্য সাধনক তত্রণাসন্থেব ক্রীপ্তর প্রতি এবং তাঁহার প্রিয়কার্য্য ফাধন—জীবনের কর্ত্তব্য পালন—এই তাঁ-হার উপাধনা। প্রেম ও দেবা এই ছই একত্রে না হইলে ব্রহ্মপুজা সম্পূর্ণ হয় না।

আই বীজনত্ত ছাইতে উন্থর ও সংসারধর্ম এ উভয়ের পরস্পার অবিচ্ছেদ্য সমন্ত্র নিজাপিত হইতেছে। ভগবংপ্রেম মূল প্রাক্তরণ, ভাঙার জলে সংসারক্ষেত্রকে অভি-বিক্ত করিলে ভবে শেই ক্ষেত্র সারবান হয় এবং পরিশামে অমতফল প্রদাব করে। গাতাও উপদেশ দিতেছেন যে, ঈখর উদ্দেশে কর্মা করিবে নহিলে কর্মের বন্ধন-কারিতা দোষ হইতে যুক্তি লাভ করা যায় নান বৌদ্ধার্থে বাসনা ভ্যাবের উপরেই বিশেষ জোৱ দেওয়া হইয়াছে কিন্তু এই ज्ञात्वत मुना कि, यनि इंशत बाता मिह পার্থখন লাভ করিতে না পারি। ধর্মের উত্তনাজ ঈশ্বরকে ছাড়িয়া দিলে ধর্ম সার-ছীন বিকলাল হইয়া পড়ে। আমাদের অন্তরে যে সকল গভীর অভাব আছে তাহা পুরণ করা—অনিত্যের মধ্যে নিতা সতাবস্ত উপাৰ্জন, জুল্খনয় সংসাৰে শাখত হুখ, প্ৰন শান্তি লাভ করা, এই যে আমাদের আত্মার আকাজান, বেই অনস্তজান এেমস্তরপ ভিন্ন অ আকাজ্যা আর কেহই পূর্ণ করিতে शादित ना ।

নো বৈ ভূমা তৎস্থাং নাজে স্থমছি

ভূমাতেই আমালের হ্রণ—অল্পেতে হ্রণ মাই।

অনাসক্তি ও বৈরাগ্য সাধনার অস।
অনাসক্তি হইতে যাতারস্ক করিয়া ঈশর
প্রাতিতে পৌছিতে হইবে, বিষয়ে বৈরাগ্য
অবলম্বন করিয়া ঈশরে অমুরাগ বদ্ধন
করিতে হইবে। নৈতিক ধর্ম তামার যাইবার সোপান্যাতা। এই ত্রমার সাহত সংযুক্ত যে ধর্ম তাহাই ত্রাক্ষাধ্যা।

ত্রেম্মের স্বরূপ কি ? উপনিয়নে ত্রমের স্বরূপ লক্ষণ যাহা নির্নিট হইয়াছে ভাহার মধ্যে দেখিতে

অৰুশাং অগ্ৰাহ্যং অসপমব্যক্ষং— ব্ৰহ্ম নিরাকার নির্দির কার, ইন্দ্রিরের অংগাচর অপচ আমর। তাহার উপাসনার অধিকারী; मर्श्वत धानारन जागारनत गर्धा अह निज्ञा-কার ব্রহ্মের উপাদনা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। কেই কেই প্রশ্ন করিয়া থাকেন, নিরাকার ঈশবের উপাসনা কি প্রকারে হইতে পারে ? थागि উভরে জিজাসা করি কেনই বানা इट्टं ? माकारतत एक्ट्य निताकात कि व्यामारमत (वणी मिकटडेत नय ? व्यनुरमात সঙ্গে আমাদের কি নিকট সম্মা নাই ? বলিতে গোলে, ভৌতিক ও আগ্যাত্মিক. এই উভয় রাজ্যেই আমর। বাদ করি-ভৌছ। জড় জগতের ন্যায় অধ্যাত্মজগতে ও আমাদের অবিল্ঞান্ত গতিবিধ। আমরা য। চথে দেখি, কাণে ভান, গারতে ছুতে পারি—ভাই কি সভা, ভাই স্ব্ৰহ ? এরপ ধারণা নিতান্ত লখাত্মক। এদিকে স্থল শানীর—অপর দিকে সূক্ষ্ম আতা। অমিরা যা চথে দেখি তা রাধ্য ক্রিয়া,তার মূল প্রবর্ত্তক অন্তরের ইচ্ছাশক্তি। या कारन छनि छ। कर्णध्यान, गारा छन्छ বাজে তাহা স্থীতরদ-মাধুরী। আমরা একখানি হলার চিত্র দেখিয়া মুগ্ন হই, তাহার আকরভূমি চিত্রকরের সৌন্দর্যা-রলবোধ। আনরা হুরস কাব্য পাড্যা আনান্ত হই কিন্তু তাহার গোড়ার কথা হচ্চে কবির কল্পনা। স্মৃতির সূত্রে আমরা অভাতকে বাঁধিয়া রাখি, আশার জাল গদুর ভবিষ্যতে বিস্তার করি। সৌ-मार्था, छान, (धाम, रेड्डा, आम। मकलि अनुमा অধ্যাত্ম-জগতের জিনিস, অথচ জীবনে ইহা-(मत्रे थाधाना लिक्ड इस्। आहे क्राप्तराज সুধ্য চন্দ্ৰ ভারা ইহাদের কিছুই গৌরব नारे, यान देशारमत भारधा अक देह जना-ময় পুরুষের জ্ঞান ও কৌশল অনুভব না कति। आगदा त्यमन आमारमत भवीत्वत वावधारनत यथा निया आजारक मिथ-তেছি, জানিতেছি—তেমনি এই প্রকৃতির আবরণ ভেদ করিয়া সেই আত্মার আত্মা পর্যাত্মাকে উপলব্ধি করিতেছি। এই
জ্ঞানকে জড়রপে কল্লনা করা—স্পামকে
দীমাবদ্ধ করিয়া স্পর্চনা করা স্থানাদের প্রমাদ্ধতা মৃর্থতা মাত্র। তাই বলিতেছি স্থানরা
বে স্থাত্ত ব্রেলের উপাসনার অধিকারী হইয়াছি ইহা স্থানাদের পর্য সোভাগ্য।

কিন্তু এই ঈশ্ব শুবু যে বহির্দ্ধতে দীপামান তাহা নহে, তিনি অন্তরের অন্তর। यश्रविं धहे मठाति वातकात्वक छेल्एम ছারা আমাদের হৃদয়ে মুদ্রিত করিয়া দিয়াছেন। তাঁহার স্কল উপদেশের সার-ভবু এই যে ঈশরকে আত্মাতে উপলব্ধি कतिए इहेर्द। छाहारक वाहिएत (मधा मृत्त (मथा, ष्याणाटि (मथाई यथार्थ (मथा। আপ্রিত কি আপ্রমুহ ইতে দুরে থাকিতে পারে ? পুর্বকালে মহর্ষিগণ ভাঁহার সহ-ৰাস লাভ করিয়া ভাঁছাকে করতলন্যস্ত भागलकद९ विलया शियाट्टन। "जिनि व्यामारमञ्ज এक निकटि वार्ष्ट्रन त्य व्याजा ভাঁহাকে স্পর্শ করিয়া জানিতেছে—ভাঁহার मह्ल माम्भुख हरेया त्रहियाहि । कीवाजा মখন তাঁহাকে স্পার্শ করে, তাঁহার দক্ষিণ युथ पर्णन करत. जाहात छिलरमण वाका শ্রবণ করে, ভাঁহার অমৃত রস আসাদন করে, তখন তাহার চকু কর্ণ ও অপর ইন্দ্রির আবশ্যক হয় না। তাঁহার সহিত এমন নিকট সম্বন্ধ যে জীবাজাতে তাঁহাতে काकारभात व वाबधान नाई, किन ना डी-ছারা উভয়েই আকাশের অভীত। সেই অমুতের প্রিয় আবাদ-ছল যে পুণাতার হৃদয় ভাহাতে ভাঁহার আবিভাব কেমন স্পান্ত, এমন আর কোথাও নাই, আকাণে बाहे, পृथिबीटि बाहे ममुटा बाहे।"क

একজন খ্যাতনামা ঘোর বিষয়ী জামিলার এক দিন কথার কথার মহর্ষিকে জিজ্জাদা করিলেন—"আছা ঈশর যে আছেন ভাষা আমাকে বুঝাইয়া দেও দেখি ?" ভানি উত্তর করিলেন "ঐ দেওয়াল যে ওখানে আছে ভাষা আমাকে বুঝাইয়া দেন দেখি ?" সংশয়বাদী হাদিয়া বলিলেন "দেওয়াল যে ঐ রহিয়াছে, আমি

দেখিতেতি, ইহা আর আমি বুঝাইব কি ? আরে, ঈশ্বর আর দেওয়াল এ বুঝি সমান হইল ?" মহর্ষি বলিলেন এই দেওয়াল হইতেও ঈশ্বর আমার নিকটের বস্তু— তিনি আমার অন্তরে আছেন, আমার আ— আতে আছেন।"

হায়। আমরা বিষয়ার্শবে মগ্ন থাকিয়া সেই অন্তর্তম পরমান্তার দর্শন পাই না। বন্ধুগণ। এই সকল সাধু-ভল্লের দৃষ্টান্তে উৎসাহিত হও, তাঁহালের আখাদ বচনে আখত হও, সাধনায় তৎপর হও অবশাই দিদ্ধিলাভ করিবে। ব্যাকুল হল্মে যে তাঁহাকে চায় সেই তাঁহাকে পায়।

व्यथम वयम इटेट इट महर्मि क्रियरज्ञ জন্য এক গভীর অভাব অনুভব করিয়া-ছিলেন। ধর্ম পিপাসায় কত সংস্কৃত কত इरब्राकी मर्भन भाख अधायन कतिरलन, কিন্তু এত করিয়াও মনের যে অভাব দেই অভাব, তাহা কিছুতেই ঘুচিল না। तिह विवादित अक्षकात, तिह अभाखि क्ष-য়কে অতিমাত্র ব্যথিত করিতে লাগিল। অনেক কঠোর সাধনার পর ভাঁহার মন-কামনা পূৰ্ণ হইল--তিনি যা চান ভাহা পাইলেন। তাঁহার আহা-জীবনীতে এই সময়কার আধ্যাত্মিক অবস্থা এইরূপে বর্ণিক व्याद्ध :- "अङ्क्षिन डिनि वाहित छिटलन. এখন তিনি আমাকে অন্তরে দর্শন দিলেন তাঁহাকে আমি অন্তরে দেখিলাম, জগন্ম-ন্দিরের দেবতা এখন আমার জনয়-মন্দি-রের দেবতা হইলেন এবং সেথান হইতে নিঃশব্দ গন্তীর ধর্মোপদেশ শুনিতে লাগি-লাম। যাহা কথনো আশা করি নাই তাহা আমার ভাগো ঘটিল। আমি আ-মার আশাতীত ফল লাভ করিলাম, পঙ্গু হইয়া গিরি লজ্মন করিলাম। হে নাথ, এখন ভোমার দর্শন পাইয়াছি, তুমি আরো জাজ্লা হইয়া আমাকে দশন দেও। আমি ভোমার বাণী ভানয়৷ কৃতার্থ হইয়াছি, ভোমার আরো মধুর বাণী আমাকে শুনাও। ভোষার সৌন্দর্য্য নবতর রূপে আমার সম্বাধে আবিভূত হউক। তুমি এখন আমার নিকটে বিপ্তাতের ন্যার আদিয়াই

[•] बाक्यरमंत्र वाशान।

চলিয়া যাও, তোমাকে আমি ধরিয়া রাথিতে পারি না, ভূমি আমার হৃদয়ে স্থায়ী
হও। ইহা বলিতে বলিতে অরুণ কিরশের নাম তাঁহার প্রেমের আভা আমার
হৃদয়ে আসিতে লাগিল। তাঁহাকে না
পাইয়া মৃত দেহে শৃত্য হৃদয়ে বিমাদ অন্ধকারে নিময় ছিলাম। এখন প্রেমরবির
অভ্যাদয়ে আমার হৃদয়ে জীবন সঞ্চার হইল,
বিষাদ-অন্ধনার চলিয়া গেল। ঈখরকে
পাইয়া জীবন প্রোত বেগে চলিল, প্রাণ
বল পাইল। আমার সোভাগ্যের দিন
উদয় হইল। জানিলাম, তিনি আমার
প্রাণের প্রাণ, হৃদয় স্থা, তিনি ভিন্ন আন
মার এক নিমেষও চলে না।"

बाचकीवनी-- १: ६४, ४३।

আরো একটা গভীর তত্ত ভাগাধর্মের অন্তর্গত, সে এই যে ঈশ্বরের সহিত আমাদের সাক্ষাৎ সম্বন্ধ। পিতা পুত্রের সম্বন্ধ যেরপ, স্থায় স্থায় যেরপ স্থন্ধ, আপ্রেয় আজিতের যে সম্বন্ধ, জীবাত্মা পর-মাজার সেই ঘনিত সম্বন্ধ। ঈশবের ঘারস্থ হইবার জন্য কোন গুরু পুরোহিত বা অবতারের মত কোন মধ্যস্থের প্রয়োজন নাই; তিনি আমার আপন, আমার হৃদয়ে-শ্ব। এই সময় হইতে প্রলোকতত্ত আমাদের হৃদয়ে প্রতিভাত হয়। যে মানব ঈশ্বর হইতে বিচ্যুক্ত রহিয়াছে সে মৃত্যুর অতীত শক্তিকে—দেই মৃত সঞ্জীবনী শ-ক্তিকে দেখিতে পায় না। পরলোক তা-ছার নিকট অন্ধকার। অনস্ত জীবনে বিশাস তাঁহারই জন্মে যিনি অনন্ত স্থরূপের সহিত (यां भवक्षन करतन। अयोदनहे अहे (य यो-পের সূত্রপাত, ইহার শেষ **এখানে**ই নছে। ইহা শাখত যোগ, ইহার ভঙ্গ নাই, অবদান নাই। যখন দাধক ঈশ্বরের সহিত এই প্রেম বন্ধন স্থাপন করেন তথন

ভিদাতে হাদ্য-গ্রন্থি শ্ছিদাতে সর্ক্রনংশ্যাঃ
ক্রাদ্বের প্রস্থিত হা হয়, সকল সংশ্য ছিল
ছইয়া যায়। এই প্রেমবলে বৃথিতে পারি
যে সেই প্রেমন্যের সহিত আমার যে বন্ধন ভাহা ছদিনের ভরে নয়, ভাহা অনন্তকালের
বন্ধন। সহক্র যুক্তি ভর্কে যাহা না হয়

এক ত্রক্ষযোগে তাহা দাধিত হয়। মহর্ষি তাঁহার ত্রাক্ষধর্ম ব্যাখ্যানে বলিতেছেন—

"দেই অমৃতের আত্রেই মনুষ্য অমৃ-তের অধিকারী হইয়াছে। যতদিন আমা-দের সংসারের অধীনতা, ততদিন আমরা মুকার পাশে বদ্ধ আছি। সংসার মুকার প্রতিকৃতি—ঈশ্বরই অমৃত-নিকেতন। তাঁ-হার সহিত সম্বন্ধ নিবদ্ধ করিলেই আমর। সংসারের পার জ্যোতিশায় প্রকাধান দেখিতে পাই" यिथारन রোগ নাই, শোক নাই, জরা নাই, মৃত্যু নাই; বেখানে অন্ধ যে সে অনন্ধ হয়, বিদ্ধ অবিদ্ধ হয়, উপতাপী অসু-পতाপी द्य: यथारन यागानरन्तत छेरम, (थ्यमानत्मन छेरम, बन्नानत्मन छेरम निन-ন্তর উৎসারিত হইতেছে"। এই দেই চির-প্রদাপ্ত ত্রন্মলোক যাহার জন্য আমি जागात धरे टमस्जीवरन जाकून खार्व চাहिशा चाछि।

হে পিতা! আজ আমরা বন্ধু বান্ধৰ ভাই বোন মিলে তোমার দারে এদে দাঁড়ি-য়েছি, তোমাকে আর কি জানাব? তুমি ভোমার পুণ্যধাম থেকে ক্ষীণপ্রাণ হীনবল (य जागता जामारमत छेशत मृष्टि दत्ररथा। বখন আমরা জীবন-সংগ্রামে প্রান্তক্লান্ত অবসন্ন হয়ে পড়ি তখন যেন ভোমাকে মনে করে নৃতন উৎসাহ ও সাহস পাই। হে গুরুদেব! ভোমার শিক্ষায় আমাদের पूर्विल क्षत्र भवल शाक्, आमारमत नीत्रम প্রাণ প্রেম-সলিলে সিক্ত হোক। আমা-দের হীনতা মণিনতা ঘুচিয়া যাক। আশী-ব্রাদ কর যেন আমরা সকল প্রকার প্রলো-ভন অতিক্রম করে তোমার প্রদর্শিত পুণ্য পথে অপরাজিত চিত্তে বিচরণ করতে পারি। আর হে পিতা তাঁকে যেন ভুলে না যাই, যাঁকে পাবার জন্ম তুমি কত সাধনা, कछ छलगा करत्रिहाल, याँक लिए पूरि জ্ঞানতৃথ্য প্রেমতৃথ্য হয়ে জক্ষম সম্পদ শাখত শান্তি লাভ করলে। আমরাও যেন তোমার সেই প্রিয়তমের সহচর অমু-**চর হয়ে জীবনযাত্রা নির্বাহ করি এবং** জীবনের ব্রক্ত উদ্যাপন করে তোমার চরণে গিয়া মিলিত হই।

শ্রদাস্পদ শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশরের বক্তৃতা।

এই বিশ্বচরাচরে আমরা বিশ্বকবির বে লীলা চারি-बिरक्टे त्वक्र जाकि त्व राक्ष मामश्रामात्र नीना । स्त्र, टम यक कठिन छन्नहे (शक्, क्लाथां अ खड़े शक ना ; कान रि यक इक्ट जानरे दशक, दकारना कावशाव जाव श्रानन-बाज ब्लंहे। हाविनिक्ट्रे गिंड धवः कृष्टि, न्यसन धवः নর্ত্তন, অথচ দর্মত্রই অপ্রমন্ততা। পৃথিবী প্রতিমূহর্তে ध्यवगरवरंग स्पारक धानकिंग कत्राठ, स्पा धार्डम्हर्स প্রবিশবেগে কোন এক অপরিজ্ঞাত লক্ষ্যের অভিমূবে চুটে চলেছে, किन्छ आमारमञ्ज मत्न ভाবनामाज त्नहे-आमन्ना শকাল বেণায় নির্ভয়ে জেগে উঠে দিবসের ভূচ্ছতম কাজটুকুও সম্পন্ন করবার জন্যে মনোযোগ করি এবং बाद्ध अक्श निन्द्र स्मान करक याहे त्य, विवासक আয়োজনটি বেথানে বেমনভাবে আত ছিল সমস্ত রাত্রির অৱকার ও অচেতনতার পরেও ঠিক তাকে সেই জান-গাতেই তেম্নি করেই কাল পাওয়া যাবে। কেননা সর্পত্র সামঞ্জস্য আছে: এই অতি প্রকাণ্ড অপরিচিত জগৎকে আমরা এই বিখাসেই প্রতিমূহর্তে বিখাস क्ति।

অবচ এই সামঞ্জা ত সহজ সামঞ্জা নয়-এ ড स्माय होत्य मामक्षमा नम्, ध दयन दार्च नक्ष्ट धक्यारहे ল্লল থাওয়ানো। এই জগৎক্ষেত্রে যে সব শক্তির লীলা ভাদের যেমন প্রচণ্ডভা তেমনি ভাদের বিকল্কভা-কেউবা পিছনের দিকে টানে কেউবা সামনের দিকে ट्रिंट्स. दक्छेवा छिटिय चात्न, दक्छेवा छिटिय दक्टल, কেউবা বল্লমুষ্টতে সমন্তকে তাল পাকিয়ে নিরেট করে কেলবার জন্যে চাপ দিচে, কেউবা তার চক্রবন্তের প্রবল আবর্তে সমস্তকে ও ডিরে দিয়ে দিখিদিকে উড়িয়ে কেল-ৰার জন্যে ঘুরে ঘুরে বেড়াজে। এই সমস্ত শক্তি অসংখাতালে ক্রমাগতই আকাশময় ছুটে চলেছে, তার বেগ, তার বল, তার লক্ষ্য, তার বিচিত্রতা আমাদের ধারণাশক্তির অতীত ; কিন্ত এই সমস্ত প্রবলতা, বিরু-জতা, বিচিত্রতার উপরে অধিষ্ঠিত অবিচণিত অখ্ত দামগ্রদা। আমরা যথন জগৎকে কেবল ভার কোনো একটামাত্র দিক থেকে দেখি তথন গতি এবং আঘাত এবং বিনাশ দেখি কিন্তু সমগ্রকে যথন দেখি তথন দেখতে পাই নিত্তর সামগ্রস্যে এই সামগ্রস্যই হচ্চে তাঁর শ্বরূপ যিনি শাস্তং শিবমহৈতং জগতের মধ্যে সামঞ্জন্য जिनि भाक्षः, न्याद्वत याद्या नायक्षमा जिनि भिवम्, প্রাত্মার মধ্যে সামঞ্চা তিনি ক্ষতিতম্।

আমাদের আত্মার যে সভ্য সাধনা ভার ক্ষাও এই
দিকে, এই পরিপূর্ণভার দিকে—এই লাজ নিধ অছৈভেল
দিকে; কথনই প্রমন্তভার দিকে নর। আমাদের দিনি
ভগবান তিনি কথনই প্রমন্তভার নির নিরবছিয় স্টপরশ্বার ভিতর দিনে অনস্ত দেশ ও অনস্তভাল এই কথারই
কেবল সাক্ষ্য দিজে। "এই সেতু বিধরণ গোকানায়সম্ভেদার।"

এই অপ্রমন্ত পরিপূর্ণ শান্তিকে লাভ করবার অভি-প্রোর একদিন এই ভারতবর্ষের দাধনার মধ্যে ছিল। উপনিবদে ভগবন্গীতার আমরা এর পরিচয় বংগট্ট প্রেছি।

মাঝখানে তারতবর্ষে বৌরবুসের যথন আধিপত্তঃ
হল তথন আমাদের সেই সনাতন পরিপূর্বভার মাধনা
নির্বাণের সাধনার আকার ধারণ করলে। অবং বৃদ্ধের
মনে এই নির্বাণ শক্ষটির অর্থ যে কি ছিল ভা এখানে
আলোচনা করে কোনো ফল নেই কিন্তু ছংগ্রের হাত
থেকে নিন্তার পাবার জ্ঞে শ্ন্যভার মধ্যে ঝাঁপ দিরে
আন্তংভ্যা করাই যে চরুদ সিদ্ধি এই ধারণা বৌরবুসের
পর হতে নানা আকারে নুানাধিক গরিমাণে সম্ভ্রু
ভারতবর্ষে ছড়িয়ে গিয়েছে।

অমনি করে পূর্ণভার শান্তি একদিন পৃস্তভার পান্তি
আকারে ভারতবর্থের সাধনাক্ষেত্রে দেখা দিয়েছিল।
সমস্ত বাসনাকে নিরত্ত করে সমত্ত প্রস্তুত্র মূলাজ্জেদ
করে দিয়ে তবেই পরম প্রেরকে লাভ করা বার এই মভ
যেদিন থেকে ভারতবর্থের লাভনার দামঞ্জন্যের
ছলে রিক্তভা এসে দাড়াল; সেইছিল থেকে প্রাচীন
তপর্যাপ্রয়ের হলে আধুনিককালের স্প্রাস্থাপ্রাম প্রবন্ধ
ছয়ে উঠ্ল এবং উপনিরদের পূর্ণবন্ধপ রক্ষ শ্রুরাচার্য্যের
শৃত্তবন্ধপ রক্ষরেপ প্রজন্ম বৌদ্ধবাদে গরিণত হলেন।

কেবলমাত্র কঠোর চিন্তার জোরে মান্ন্য নিজের বাসনা ও প্রের্ভিকে মুছে : কেলে অগলুক্ষাওকে বাদ দিয়ে শরীরের প্রাণক্তিয়াকে অবরুদ্ধ করে একটি গুণ-লেশহীন অবচ্ছির (abstract) সন্তার খ্যানে নিযুক্ত থাকতেও পারে কিন্তু দেহমনহাদ্যবিশিষ্ট সমগ্র মান্ত্র্যের পক্ষে একরকম অবস্থার অবস্থিতি করা অসম্ভব এবং সে তার পক্ষে কথনই প্রার্থনীয় হতে পারে না। এই কারণেই তথনকার জানীরা যাকে মান্ত্রের সাধ্য বলে মনে করতেন ভাকে সকল মান্ত্রের সাধ্য বলে গণ্যই করতেন না। এই কারণে এই প্রেরের পথে তারা বিশ্বসাধারণকে আহ্বাদ করতেই পারতেন না—বরুক্ত অধিকাংশকেই অন্ধিকারী বলে ঠেকিরে রাখ্তেন গ্রহুং এই সাধারণ লোকেরা মূচভাবে বে-কোনো বিশ্বাদ

শু সংস্থারকে আশ্রন্থ করত তাকে তাঁরা সকরণ অবজ্ঞান ভবে প্রশ্রের দিতেন। দেখানে ঘেটা বেমনতাবে আছে প্রতিক্তি, তাই নিষ্কেই সাধারণ মান্ত্র গরেক্ এই জালের কথা ছিল, কারণ, সত্য মান্ত্রের গঞে এতই স্ত্র্যু, এতই ভ্রাধগম্য এবং সত্যকে পেতে গেলে নিজের স্বভাবকে মান্ত্রের এমনি সম্পূর্ণ বিপ্রয়ন্ত করে দিতে হয়।

দেশের জ্ঞান এবং দেশের অজ্ঞানের মধ্যে, দেশের সাধনা এবং দেশের সংসারখাত্রার মধ্যে এতবড় একটা বিচ্ছেন কথনই স্বস্থভাবে স্থায়ী হতে পারে না! বিচ্ছেদ গেখানে একান্ত প্রবল সেখানে বিপ্লব না এসে তার সম-বর হয় না, কা রাষ্ট্রভান্তে, কা সমাজভান্তে, কা ধর্মতন্ত্রে!

আমাদের দেশেও তাই হল। মান্ত্রের সাধনাক্ষেত্র থেকে জ্ঞানা যে হালয় পদার্থকে অভান্ত জাের করে একেরারে সম্পূর্ণ নির্বাহিত করে দিছেছিল সেই হালর অভান্ত জােরের সঙ্গেই অধিকার-অন্ধিকারের বৈড়া চুরমার করে ভেঙে ব্যার বেগে দেখ্তে দেখ্তে একে-বারে চভূদিক প্রাবিত করে দিলে, অনেকাদিন পরে সাধনার ক্ষেত্রে মান্ত্রের গঙ্গে মান্ত্রের মিলন থ্র ভরপুর হলে উঠ্ল।

এখন আবার সকলে একেবারে উপেটা হুর এই ধরণে যে, ছনগর্ভির চরিতার্থতাই নার্বের নিছির চরম পারিচয়। ছনগর্ভির অভ্যন্ত উত্তেজনার যে সমস্ত বৈহিক ও মানসিক লক্ষণ আছে সাধনার সেইগুলির প্রকাশই মান্ত্রের কাছে একার শ্রদ্ধাণাত ক্রতে শাগাগ।

এই প্রবছার হভারত মান্ত্র আগনার ভগবানকেও প্রায়ত আকারে দেবতে লাগ্ল। তার আর সমস্তকেই পর্ব করে কেবলমার তাঁকে হলরাবেগ-চাঞ্চলোর মধ্যেই প্রকান্ত করে উপপ্রকি করতে লাগ্ল এবং সেই রকম উপলব্ধি থেকে যে একটি নির্ভিশন ভাব-বিহলতা ক্যার দেইটেকেই উপাসনার শরাকাটা বলে গণ্য করে দিলে!

কিন্ত ভগবানকে এই রক্ষ করে দেখাও তার সম-গ্রভা থেকে তাকে অবচ্ছিন্ন করে দেখা। কারণ মানুব কেবলমাত্র হলবপুঞ্জ নর, এবং নানা প্রকার উপায়ে শরীর মনের সমস্ত শক্তিকে কেবলমাত্র হলরাবেগের বারার প্রবাহিত করতে থাকলে কথনই স্কাঙ্গীণ মনুবাজের বোগে স্বাহরের সঙ্গে বোগসাধন হতে পারে না।

হৃদয়াবেগকেই চর্মরিপে বর্ণন প্রাধান্ত দেওয়া হয় তব্দই মানুষ এমন কথা অনায়াদে বলতে পারে দে, ভিজিপুর্মক মানুষ থাকেই পুঞা করুকু না কেন ভাতেই

তার স্ফণতা। অর্থাৎ : বেন, পূজার বিষয়ট ভব্তিকে জাগিরে তোলবার একটা উপায়মাত্র; যার একটা উপায়ে ভক্তি না জন্মে তাকে অন্য যা-ছর একটা উপায় জ্গিরে দেওরার যেন কোনো বাধা নেই। এই অবস্থায় উপলক্ষাটা ঘাই হোক্, ভক্তির প্রবলতা দেখ্লেই আমা-দের মনে প্রভাৱ উদয় হয়—কারণ প্রমন্ততাকেই আমরা দিক্ষি বলে মনে করি।

এই রক্ম হান্বাবেগের প্রমন্ততাকেই আমরা জ্যামান্ত আধ্যাত্মিক শক্তির লক্ষণ বলে মনে করি তার
কারণ আছে। যেখানে গামগ্রুণ্য নত্ত হয় গেথানে শক্তিপুঞ্জ একদিকে কাং হয়ে পড়ে বলেই তার প্রথণতা
চোথে পড়ে। কিন্তু দে ত একদিক থেকে চুরি করে
অন্তর্নিক্কে ফ্রীত করা। যেদিক থেকে চুরি হয়
গেদিক থেকে নালিশ ওঠে, তার শোধ দিতেই হয় এবং
তার শান্তি না পেরে নিম্নতি হয় না। সমস্ত চিত্রতিকে
কেবল্মাত্র হন্দাবেগের মধ্যে প্রতিসংহরণের চর্চার
মান্ত্র কথনই মন্ত্রাত্ম লাভ করেনা এবং মন্ত্রাত্মর বিনি
চর্ম লক্ষ্য তাঁকেও লাভ করেনা এবং মন্ত্রাত্মর বিনি

নিজের মনের ভক্তির চরিতার্থতাই যথন, মান্তবের প্রধান লক্ষ্য হয়ে উঠল, বস্তুত দেবতা যথন উপলক্ষ্য হয়ে উঠলেন এবং ভক্তিকে ভক্তি করাই বথন নেশার মত ক্রমণই উগ্র হয়ে উঠতে লাগল, মানুষ ব্যন পূজা করবার আবেগটাকেই প্রার্থনা করলে, কা'কে পুজা করতে হবে দেদিকে চিন্তামাত্র প্রান্থোগ করলে না এবং এই কারণেই যথন তার পূজার সামগ্রী জতবেগে যেখানে-দেখানে যেমন-ভেমন ভাবে নানা আকার ও নানা নাম ধরে অজ্ঞ অপরিমিত বেড়ে উঠল, এবং मिटे छिनिएक अवन्यन करत नाना मः कात्र नाना काहिनी নানা আচার বিচার জড়িত বিজড়িত হয়ে উঠকে লাগল ;--জগদ্ব্যাপারের সর্বত্রই একটা জ্ঞানের, ভাষের, निष्रस्य अस्माच वावन्ना आह्न এই धात्रना यथन उज्जितक ধুলিদাৎ হতে চল্ল, তথন দেই অবস্থায় আথাদের দেশে সতোর সঙ্গে রসের, জ্ঞানের সঙ্গে ভক্তির একান্ত বিচ্ছেদ घटि श्रम ।

একদা বৈদিক বুগে কর্মকাণ্ড বথন প্রবল হয়ে উঠেছিল তথন নিরর্থক কর্মই মাম্ববকে চরমরূপে অধিকার করেছিল; কেবল নানা জাটল নিয়মে বেদি সাজিরে, কেবল মর পড়ে কেবল আছ ত ও বলি দিয়ে মাম্ব সিদ্ধিলাভ করতে পারে এই ধারণাই একান্ত হয়ে উঠেছিল; তথন মর এবং অন্তানই দেবতা এবং মান্তবের হৃদয়ের চেয়ে বড় হয়ে দাঁতাল। তার পরে জ্ঞানের সাধনার বধন প্রাহ্জাব হল তথন মান্তবের পক্ষে জ্ঞান হ একমাত্র চরম হয়ে উঠল—কারণ, বার সম্বন্ধে জ্ঞান তিনি নিত্তি

নিজির, স্তরাং তাঁর সঙ্গে আমাদের কোনোপ্রকার
পর্যার হতেই পারে না; এ অবস্থার প্রকারান নামক
প্রাথিটাতে জ্ঞানই সমস্ত, এফা কিছুই নর বারাই হয়।
এক্ষিন নির্থাক কর্মই চুড়ান্ত ছিল; ক্যান ও জন্ ভিরেক
পে গক্ষাই করেনি, তার পরে হথম জ্ঞান বড় হয়ে উঠল
তখন সে আপনার অধিকার পেকে হলর ও কর্ম উভয়কে
নির্মাধিত করে দিয়ে নির্হিলার বিশুদ্ধ হয়ে পাকবার
চেষ্টা করলে। তার পরে ভক্তি বখন মাথা ভূলে লাড়াল
তখন সে জ্ঞানকে পারের তলায় চেপে ও কর্মকে রসের
স্থোতে ভাসিয়ে দিয়ে একমাত্র নিজেহ মাম্বের পরম
ছানটী সম্পূর্ণ ভূড়ে বন্ল, দেবতাকেও সে আপনার চেরে
ছোট কয়ে দিলে, এমন কি ভাবের আবেগকে মথিত
করে ভোলবার জন্তে বাহিরে ক্রন্তিম উভ্জেলনার বাহ্যিক
উপকর্য গুলিকেও আধ্যাত্মিক সাধনার কল্প করে
নিলে।

এইরপ ওকতর আন্তবিচ্ছেদের উচ্ছু অপভার মধ্যে মাহ্ব চিরদিন বাস করতে পারে না। এই অবস্থার মাহ্য কেবল কিছুকাল পর্যান্ত নিজের অক্সতির একাং-শের তৃপ্তি সাধনের নেশায় বিহল হয়ে থাক্তে পারে কিছ ভার সর্কাংশের ক্ষুধা একদিন না-জেগে উঠে থাকতে পারে না।

সেই পূর্ণ মন্ত্রাছের স্কালীন আকাজকাকে বহন করে এবেশে রামমোহন রায়ের আবির্ভাব হয়েছিল। ভারতবর্ষে তিনি যে কোনো নৃতন ধর্মের স্থাষ্ট করেছিলেন তা নয়, ভারতবর্ষে যেথানে ধর্মের মধ্যে পরিপূর্ণভার ক্ষপ চিরদিনই ছিল, ধেখানে বৃহৎ সামঞ্জন্য, খেখানে আন্তঃশিবমবৈতম্ সেইথানকার সিংহ্ছার তিনি স্ক্রিয়াধারণের কাছে উদ্বাধিত করে দিয়েছিলেন।

সত্যের এই পরিপূর্ণতাকে এই সামগ্রন্থাকে পাবার কুধা যে কি রকম প্রবল, এবং ভাকে আপনার মধ্যে কি রকম করে গ্রহণ ও বাক্ত করতে হয় মহর্ষি দেবেক্র-লাথের সমস্ক জীবনে সেইটেই প্রকাশ হয়েছে।

তার সেহমর্গা দিনিমার মৃত্যুশোকের আখাতে মহর্ষির ধর্মজীবন প্রথম জাগ্রত হয়ে উঠেই যে ক্ষুধার কারা কেনেছে তার মধ্যে একটি ,,বিশ্বয়ক্ষর বিশেষত্ব আছে।

শিশু বথন থেলবার জক্তে কাঁদে তথন হাতের কাছে বে-কোনো একটা থেলনা পাপ্তয়া যায় ভাই দিয়েই তাকে ভূলিয়ে রাথা সহচ্চ কিন্ত সে যথন মাতৃ-ভালের জয়ে কাঁদে তথন ভাকে আর-কিছু দিয়েই ভোলাবার উপার নেই। যে লোক নিজের বিশেষ একটা ছলয়াবেগকে কোনো একটা কিছুতে প্রয়োগ করবার ক্ষেত্রমাত্র ভাকে থানিয়ে রাথবার জিনিয় জগতে অনেক আছে—কিন্তু কেবলমাত্র ভাবসভাগে যার লক্ষ্য নয় বে সভ্য চায়, সে ত ভূল্তে চায়না, সে পেতে চায়। কাজেই সভ্য কোথায় পাওয়া যাবে এই সন্ধানে ভাকে শাখনার পথে বেরতেই হবে—ভাতে যাধা আছে, ছঃম আছে, ভাতে বিলম্ব ঘটে, ভাতে আরাজেরা বিরোধী হয়, সমাজের কাছ থেকে আঘাত ঘর্ষিত হতে থাকে—কিন্তু উপায় নেই—ভাকে সমস্তই শীকার করতে হয়।

এই বে সভাকে পাবার ইচ্ছা এ কেবল জিজাগা মাত্র নম কেবল জানে পাবার ইচ্ছা নম—এর মধ্যে ছালয়ের ছালম ব্যাকুলভা আছে ;—ভার ছিল সভাকে কেবল জানজপে নম আনন্দর্জপে পাবার বেদনা। এইখানে ভার প্রকৃতি জলাবতই একটি সম্পূর্ণ সাম-জগাকে চাচ্ছিল। আমালের দেশে এক সমর বলেজিল—অক্ষাধনার ক্ষেত্রে ভক্তির ছাল নেই এবং ভক্তিয়াধনার ক্ষেত্রে প্রক্রের স্থান নেই কিন্তু মহর্ষি ব্রহ্মকে চেয়েছিলেন জ্ঞানে এবং ভক্তিতে, অর্থাৎ সমস্ত প্রকৃতি দিয়ে সম্পূর্ণ করে ভাকে চেয়েছিলেন—এই জন্তে ক্ষমাগত লানা কট নানা চেটা নানা গ্রহণ বক্ষনের মধ্য দিরে যেতে যেতে যতক্ষণ ভার চিত্র ভার অমৃতময় ব্রন্ধে, ভার আনন্দের ব্রন্ধে, গিয়ে না ঠেকেছিল তভক্ষণ একমুন্তর্ভ তিনি খামতে পায়েননি।

এই কারণে তাঁর জীবনে অন্ধজ্ঞান একটি বিশেষত্ব লাভ করেছিল এই যে, গে জ্ঞানকে নর্মানাগারণের কাভে না ধরে তিনি কাস্ত হননি।

জ্ঞানীর ব্রন্ধজ্ঞান কেবল জ্ঞানীর গণ্ডীর মধ্যেই বদ্ধ থাকে। সেই জনোই এদেশের লোকে অনেক সমগ্রেই বলে থাকে ব্রন্ধজ্ঞানের আবার প্রচার কী।

কিন্তু ব্রহ্মকে বিনি ছলগের হার। উপলবি করেছেন তিনি একণা ব্রেছেন ব্রহ্মকে পাওয়া বার, হানবের মধ্যে প্রতাক্ষ পাওয়া বার—গুধু জ্ঞানে জানা হার তা নয়, রসে পাওয়া বার কেননা সমস্ত রসের নার তিনি —রসো বৈ নঃ। যিনি ছলয়-ছিলে ব্রহ্মকে পেরেছেন তিনি উপনিবদের এই মহাবাকোর কর্য ব্রেছেন :—

যতো বাচো নিবর্তত্তে অপ্রাণ্য মনসা সহ আনন্দং ব্রহণো বিশ্বান ন বিভেতি কুতশ্চন।

জ্ঞান যথন তাঁকে পেতে চায় এবং বাকা**প্রকাশ** করতে চায় তথন বায় বার কিরে কিরে আদে কিন্তু আনন্দ বিয়ে বথন সেই আনন্দের যোগ হয় তথন সেই প্রত্যক্ষ বোগে, সমস্ত তয় সমস্ত সংশগ্ন দূর হবে যায়।

আনলের মধ্যে সমস্ত বোধের পরিপৃণ্ডা, মন ও জন্মের, জ্ঞান ও ভক্তির অবও যোগ।

আনল যথন জাগে তথন স্কণকে সে আহবান করে;—সে গণ্ডীর মধ্যে জাপনাকে নিয়ে আপনি ক্ষ হয়ে বসে থাক্তে পারে নাং সে একথা কাউকে বলে না যে, তৃমি তর্কল, তে।মার সাধ্য নেই, কেননা আন-লের কাছে কোনো কঠিনতাই কঠিন নয়, সানন্দ সেই আনন্দের ধনকে এতই একাস্ত করে এতই নিবিদ্ধ করে দেখে যে সে তাকে তুআগ্য বথে কোনো লোককেই বঞ্চিত করতে চার না—পথ যত দীর্ঘ হুর্গম হোক্ না এই প্রম্পাভের কাছে সে কিছুই নয়।

এই কারণে পৃথিবীতে এপর্যান্ত যে-কোনো মহান্ত্রা আনন্দ দিয়ে তাঁকে লাভ করেছেন তাঁরা অমৃতভাগুরের হার বিগজনের কাছে খুলে দেবার জন্তেই দাঁজিয়েছেন—আর হাঁরা কেবলমাত্র জ্ঞান বা কেবলমাত্র আচারের মধ্যে নিবিষ্ট তাঁরাই পদে পদে ভেদবিভেদের হারা মায়ুযের পরম্পর মিলনের উদার ক্ষেত্রকে একেবারে কণ্টাকাকীর্ণ করে দেন। তাঁরা কেবল না-এর দিক্ থেকে সমস্ত দেখেন, ইা-এর দিক্ থেকে নয় এই জন্তে তাঁদের ভর্মা নেই, মানুষের

প্রতি শ্রদ্ধা নেই এবং ব্রহ্মকেও তারা নির্তিশয় শ্রু-তার মধ্যে নির্বাসিত করে রেখে দেন।

মহর্ষি দেবেক্রনাথের চিত্তে যথন ধর্ম্মের বাাকুলত।
প্রবল হল তথন তিনি যে অনস্ত নেতি নেতিকে নিয়ে,
পরিত্তা হতে পারেন নি দেটা আশ্চর্যোহ বিষয় নর
কিন্তু তিনি যে সেই ব্যাকুলতার যেগে সমাজের ও
পরিবারের চিরসংখারগত অভ্যন্ত পথে তাঁর বাথিত
হানয়কে সমর্পণ করে দিয়ে কোনো মতে তাঁর কালাকে
থামিয়ে রাথতে চেষ্টা করেন নি এইটেই বিশ্বায়ের বিষয়।
তিনি কাকে চাচেনে-তা ভাল করে জানবার পূর্কেই
তাঁকেই চেম্বেছিলেন জ্ঞান বাঁকে চিরকালই জানতে
চার এবং প্রেম বাকে চিরকালই পেতে থাকে।

এই জন্ত জীবনের মধ্যে তিনি সেই ব্রহ্মকে গ্রহণ করলেন, পরিমিত খলাখের মত করে বাকে পাওয়া বায় না এবং শৃত্তপালাথের মত বাকে না-পাওয়া যায় না—বাকে পেতে গেলে একাদকে জানকে ধর্ম করতে হয় না অভানিকে প্রেমকে উপবাসী করে মারতে হয় না—ঘিনি ব্রাবিশেষের দারা নির্দিষ্ট নন অথবা বন্ধশৃততার হারা অনিদ্রিষ্ট নন, যার সম্বদ্ধে উপনিষদ্ বলেছেন, যে, বে তাকে বলে আমি জানি সেও তাকে জানেনা। এক কথায় যায় সাধনা হচেত পরিপূর্ণ সামগ্রস্থের গাধনা।

বারা মহবির জাবনা পড়েছেন তারা দকবেই
দেখেছেন ভগবং-পিপাদ। যথন তার প্রথম জাগ্রত
হয়ে উঠেছিল তথন কি রকম হ:গহ বেননার মধ্যে
তার স্তদ্ধকে তরজিত করে তুলেছিল। ক্ষার্থন তথন
যথন ব্রজানন্দের রদশাদ করতে লাগ্রেন তথন
তাকে উদাম ভাবোন্মাদে সান্তবিশ্বত করে দেয়
নি। কারণ তিনি বাকে জীবনে প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন তিনি শান্তম্ শিব্যু অহৈতম্—তার মধ্যে
সমস্ত শক্তি গমন্ত জান সমস্ত প্রেম জ্বলম্পর্শ পরিপূর্ণতার প্র্যাপ্ত হয়ে আছে। তার মধ্যে বিশ্বরাচর শক্তিতে
ও সৌন্দর্যো নিতাকাল তর্মিত হচে—সে তরক প্রুদ্রক
ছাড়িয়ে চলে বার না, এবং দম্ত সেই তরকের দার।
আপনাকে উল্লেশ করে তোলে না। তার মধ্যে অনস্ত
শক্তি বলেই শক্তির সংযম এমন অটল, অনস্ত রস রলেই
রহের গান্তার্যা এমন অপরিষেত্র।

এই শক্তির সংয্যে এই রুসের গান্তীয়া মৃত্যি চিরদিম আপনাকে ধারণ করে রেখেছিলেন, কারণ, ভূমার
মধ্যেই আত্মাকে উপলব্ধি করবার সাধনা তার ছিল।
বারা আধ্যাত্মিক অসংগ্রুকেই আধ্যাত্মিক শক্তির পরিচয়
রুলে মনে করেন তারা এই আবচলিত শাস্তির অবস্থাকেই
দারিলা রুলে করুনা করেন, তারা প্রমন্ততার মধ্যে বিপ্বাস্ত হয়ে পভাকেই ভক্তির চরম অবস্থা বলে জানেন।
কিন্তু বারা মহার্যকে কাছে পেকে নেথেছেন, বস্তুতঃ বারা
কিন্তুমান্ত তার পরিচয় পেয়েছেন তারা জানেন থে তার
প্রবান সংয্য ও প্রশান্ত গান্তীয়া ভক্তিরসের দীনতান্ধনিত
নয়। প্রাচীন ভারভের তপোরনের করিরা বেমন তার
ক্ষক ছিলেন তেমনি পারসোর সৌন্ধাক্ত্রের বুল্বল
ছাক্তের তার বন্ধু ছিলেন। তার ভাবনের আনন্দপ্রভাতে উপনিষ্ক্রের গোকগুলি ছিল প্রভাতের আলোক

এবং হাফেজের কবিতাগুলি ছিল প্রতাতের গান।
হাফেজের কবিতার মধ্যে যিনি আপনার রলোছাপের
সাড়া পেতেন তিনি যে তার ভাবনেশরকে কি রক্মনিবিড় রসবেদনাপূর্ণ মাধুই।ছন প্রেমের সফ্লে অন্তরে
বাহিরে দেপেছিলেন সে কথা অধিক করে বলাই
বাহলা।

ক্রান্তিক জানের সাধনা ধেমন গুল বৈরাগ্য আমে, ক্রোন্তিক রসের সাধনাও তেম্মি ভাববিহ্বলতার বৈরাগা নিয়ে আদে। দে অবস্থার ক্রেবলি রদের নেশার আবিপ্ত হয়ে থাক্তে ইচ্ছা করে, আর-সমস্তের প্রতি একান্ত রিতৃক্যা জন্মে, এবং কর্মের বন্ধনমাজকে আনহা বলে, বোধ হয়। অর্থাৎ মন্থ্যাত্তের ক্রেবল একটা মাজ দিক অতান্ত প্রবল হয়ে ওঠাতে অন্য সমস্ত দিক একেবার রিক্ত হয়ে যায়, তথ্ন জামরা ভগবানের, উপাসনাকে ক্রেবলই একটিমাত্র সংশে অহ্নাগ্র করে তুলি, এবং আন্য সকল দিক থেকেই তাকে শুন্য করে রাখি।

ভগবংলাভের জনা : একান্ত ব্যাকুলতা সত্তেও এই রকম সামন্ত্রসাচ্যত বৈরাগ্য মহর্ষির চিত্তকে কোমোদিন অধিকার করেনি। তিনি সংগারকে ত্যাগ করেন নি, সংসারের স্থরকে ভগবানের ভক্তিতে বেঁধে ভুলেছিলেন ৷ ঈখণের ধারাই সমন্তকেই আজ্ঞাকরে দেখনে, উপনিয়দের এই উপদেশ বাক্য অনুসারে তিনি তাঁর সংগারের বিচিত্র সম্বন্ধ ও বিচিত্র কর্মকে ঈশবের দারাই পরিবাধি করে দেখবার তপদ্যা করেছিলেন। কেবল নিজের পরিবার নয়, জনসমাজের মধ্যেও ব্রহ্মকে উপলব্ধি করবার সমস্ত বিল্ল দূর করতে তিনি চিরজীবন চেষ্টা করেছেন। এই-জন্ম এই শান্ধিনিকেডনের বিশাল প্রান্তরের মধ্যেই তোক আর হিমালয়ের নিভূত গিরিশিপরেই হোক নিজন সাধনার তাঁকে বেঁধে রাখতে পারেনি।-তাঁর ত্রন্ধ এক-লার নয়, তার ব্রহ্ম শুধু জানীর ব্রহ্ম নয়, শুধু ভজের ব্রদাও নয়, তাঁর ব্রদ্ধা নিথিলের ব্রদ্ধা;--নির্জনে তাঁর ধ্যান, সজনে তাঁর সেবা, অন্তরে তাঁর ত্ররণ, বাহিরে তাঁর অনুসরণ; জ্ঞানের দারা তাঁর তথ্য উপলব্ধি, ক্রায়ের ধারা তাঁর প্রতি প্রেম, চরিত্রের দারা তার প্রতি নেটা এবং কর্মের দারা তার প্রতি আত্মনিবেদনা এই যে পরি-পূর্ণস্থাপ ত্রহা, সর্বাদ্ধীণ মনুষ্যত্ত্বে পরিপূর্ণ উৎকর্ষের দারাই আমর। বার দক্ষে যুক্ত হতে পারি-জার ফ্রার্থ माधनाहे १८०६ कींब (यार्श मकरणंत्र मरक्रहे युक्त इश्रह) এবং দকলের যোগে তাঁরই দক্ষে যুক্ত হওয়া--- দেহ মন হৃদয়ের সমস্ত শক্তি হারাই তাঁকে উপলব্ধি করা এবং তার উপলব্ধির হারা দেহমন-ফদমের সমস্ত শক্তিকে বল-শালী করা—মর্থাৎ পরিপূর্ণ মামঞ্জন্যের পথকে গ্রহণ করা। মহর্ষি তার ব্যাকুলতার দ্বারা এই সম্পূর্ণতাকেই চেয়েছিলেন এবং তার জীবনের দ্বারা এ'কেই নির্দেশ করেছিলেন।

ব্ৰজের উপাদনা কাকে বলে দে সম্বন্ধে তিনি বলে-ছেন, তান্ধন্ প্রীতিস্তদ্য প্রিরকার্যা-লাধনঞ্চ তত্পাদনমের
—জাতে প্রীতি করা এবং তার প্রিরকার্য্য দাধন করাই
তার উপাদনা। একথা মনে রাখুতে হবে আমাদের
বেশে ইতিপূর্ব্বে তার প্রতি প্রীতি এবং তার প্রিরকার্য্য
দাধন, এই উভয়ের মধ্যে বিচ্ছেদ ঘটে গিয়েছিল।
অস্তত প্রিরকার্য্য শব্দের অর্থকে আমরা - অভান্ত সম্কীর্ণ

করে এনেছিল্ম; ব্যক্তিপত জচিতা এবং কতকগুলি আচার পালনকেই আমরা ঈশবের প্রিয়কার্যা বলে স্থির करत द्वरथिहन्म। कर्भ दश्यात्म छःशांधा, दार्थारम करठोत कर्त्यंत रायाम यथार्थ बीर्यात क्षरमास्त्र, रायाम বাধার দক্ষে সংগ্রাম করতে হবে, যেথানে অমঙ্গলের কণ্টকতরুকে রক্তাক্ত হত্তে সমূলে উৎপাটন করতে হবে, বেখানে অপ্যান নিলা নিৰ্যাতন স্বীকার করে প্রাচীন অভ্যাদের সূল অভ্তকে কঠিন ছ:খে ভেদ করে জন-সমাজের মধ্যে কলাণের প্রতিষ্ঠা করতে হবে দেইদিকে আমরা দেবতার উপাদনাকে স্বীকার করিনি। চর্বলতা বশতই এই পূর্ণ উপাসনায় আমাদের অনাস্থা ছিল এবং অনাস্থা ছিল বলেই আমাদের চর্বলতা এপর্যাস্ত কেবলি বেড়ে এসেছে। ভগবানের প্রতি প্রীতি ও তাঁর প্রিয়-কার্যা সাধনের মাঝখানে আমাদের চরিত্রের মজাগত छ्र्जन्ज। ८ए विरुद्धन घरिया निरम्रिक दम्हे विरुद्धन मिहिस দেবার পথে একদিন মহর্ষি একলা দাঁড়িয়েছিলেন-তথন তার মাণার উপরে বৈষয়িক বিপ্লবের প্রালয় বড় বইতে-ছিল এবং চতুর্দিকে বিচ্ছিন্ন পরিবার ও বিরুদ্ধ সমাজের সর্ব্যকার আঘাত এসে পড়েছিল, তারি মাঝখানে অবিচলিত শক্তিতে একাকী দাঁড়িয়ে তিনি তাঁর বাকেঃ ্ও বাবহারে এই মন্ত্র ঘোষণা করিছিলেন তন্মিন্ প্রীতি-স্তদ্য প্রিয়কার্য্য সাধননক তত্তপাদনমেব।

ভারতবর্য তার প্রগতি-চুর্গের বে ক্রছারে শতাব্দীর পর শতান্দী যাপন করেছে, আপনার ধর্মকে সমাজকে আপনার আচার ব্যবহারকে কেবলমাত্র আপনার কৃত্রিম প্রভীর মধ্যে বেষ্টিত করে বসে রয়েছে, সেই দার বাইরের পুথিবীর প্রবল আঘাতে আজ ভেঙে গেছে; আজ আমরা সকলের কাছে প্রকাশিত হয়ে পড়েছি, সকলের সঙ্গে আজ আমাদের নানাপ্রকার ব্যবহারে আস্তে হয়েছে। আজ আমাদের বেখানে চরিত্রের দীনতা, জ্ঞানের সমীর্ণতা, জ্বরের সঙ্কোচ, বেথানে যুক্তিহীন আচারের ঘারা আমা-(मत मक्तिश्राद्यारशत शथ शाम शाम वाबाधाय हता छैठे एक, যেখানেই লোকবাবহারে ও দেবতার উপাসনায় মাছুহের সঙ্গে মানুষের ভর্ভেদাবারধানে আমাদের শতপণ্ড করে দিচেচ, সেইথানেই আমাদের আঘাতের পর আঘাত, লজার পর লজা পেতে হচ্চে, সেইখানেই অকৃতার্থতা ৰাৱস্বার আমাদের সমস্ত চেষ্টাকে ধুলিসাং করে দিচ্চে এবং দেইখানেই প্রবলবেগে চলনশীল মানবস্রোতের অভিযাত সহ্য করতে না পেরে আমরা মৃক্তিত হয়ে পড়ে यांकि-धरे दक्य गमरबरे रव भक्त मराशूक्य आयारमत **(मर्म मक्षरणं कंद्रश्यका वहन करत आविकृ** क **र्**द्यन তাঁদের ত্রতই হবে জীবনের সাধনার ও সিদ্ধির মধ্যে মত্যের সেই বৃহৎ সামঞ্জন্যকে সমুজ্জন করে তোলা যাতে করে এথানকার জনসমাজের সেই সাংঘাতিক বিশ্লিষ্টতা मुत्र हरन, य विशिष्टेण अपन्य अस्तत्र मरम वाहिरतत्र, আচারের সঙ্গে ধর্মের, জ্ঞানের সঙ্গে ভক্তির, বিচারশক্তির मरक विश्वारमत, माकूरसत मरल माकूरसत छावन विराह्यम ঘটিয়ে আমাদের মনুষাত্তকে শতজীর্ণ করে ফেলচে।

ধনীপৃত্র প্রচুর বিলাদের আয়োজনের মধ্যে জ্বা-গ্রহণ করে এবং আচারনিষ্ঠ সমাজের ক্লক্রনাগত প্রথার মধ্যে পরিবেটিত হয়ে মহর্ষি নিজের বিচ্ছেদ-কাতর আয়ার মধ্যে এই সামঞ্জনা-অমৃতের জনা ব্যাকৃল হয়ে

উঠেছিলেন ; নিজের জীবনে চিরদিন সমস্ত স্থতঃখের মধ্যৈ এই সামপ্রসোর সাধনাকে গ্রহণ করেছিলেন এবং বাহিরে সমস্ত বাধাবিরোধের মধ্যে শান্তম শিবমকৈতম্ এই সামঞ্চদার মন্ত্রটি অকৃষ্ঠিত কঠে প্রচার করেছিলেন। তীর জীবনের অবসান পর্যান্ত এই দেখা গেছে যে তাঁর छिछ क्लामा विषयाई निरम्छ हिन मा, घरत वाहरत, नवरम, आगरम, आहारत वावहारत, आहारत अवहारम, কিছুতেই তাঁর লেশমাত্র শৈণিলা বা অমনোযোগ ছিল না। কি গৃহকর্মে, কি বিষয় কর্মে, কি সামাজিক ব্যাপারে, কি ধর্মান্ত্রানে স্থানিয়মিত ব্যবস্থার ঋলন তিনি কোনো কারণেই অলমাত্রও, স্বীকার করতেন না; সমস্ত ব্যাপারকেই তিনি খ্যানের মধ্যে সমগ্রভাবে দেখতেন এবং একেবারে স্কাঞ্চীণ ভাবে সম্পন্ন করতেন-তচ্ছ থেকে বৃহৎ পর্যান্ত যাহা-কিছুত্র সঙ্গে তাঁর যোগ ছিল ভার কোনো অংশেই তিনি নিয়মের ব্যভিচার বা গৌল-যোর বিকৃতি সহা করতে পারতেন না। ভাষায় বা ভাবে वा वावशात्र किছमाल ওজন महे হলে তৎকণাৎ তাঁকে আঘাত করত। তাঁর মধ্যে যে দৃষ্টি, যে ইচ্ছা, যে আধ্যাত্মিক শক্তি ছিল তা ছোটবড় এবং আন্তরিক বাহ্যিক কিছুকেই বাদ দিত না, সমস্তকেই ভাবের মধ্যে মিলিয়ে, নিয়মের মধ্যে বেঁধে, কাজের মধ্যে সম্পন্ন করে ভূলে তবে স্থির হতে পারত। তাঁর জীবনের অবসান-পর্যান্ত দেখা গ্লেছে তাঁর ব্রহ্মগাধনা প্রাকৃতিক ও মানবিক কোন বিষয়কেই অবজ্ঞা করে নি-সর্বাত্তই তার ঔৎ-ত্মকা অক্ষ ছিল। বালাকালে আমি বখন তাঁর সঙ্গে छा। नहां नी अर्काट निष्यहिन्य, उथन प्रत्थिहिन्य একদিকে যেমন তিনি অন্ধকার রাত্তে শ্যাত্যাগ করে পার্ব্যতাগ্রের বারালায় একাকী উপাসনার আসনে वमराजन, करण करण जिलानियर ७ करण करण शास्त्राजन গান গেয়ে উঠতেন, দিনের মধ্যে থেকে থেকে ধানে নিমগ্র হতেন, সন্ধ্যাকালে আমার বালককণ্ঠের ব্রহ্মসঞ্চীত প্রবণ করতেন-তেমনি আবার জ্ঞান আলোচনার সহায়-শ্বরূপ তাঁর সঙ্গে প্রক্টরের তিন খানি জ্যোতিক সম্বনীয় বই, কাণ্টের দর্শন ও গিবনের রোমের ইতিহাপ ছিল :--তা ছাড়া এদেশের ও ইংলণ্ডের সাপ্তাহিক ও মাসিক পত্র হতে তিনি জ্ঞানে ও কর্ম্মে বিশ্বপৃথিবীতে মানুষের যা কিছু পরিণতি ঘটটে সমস্তই মনে মনে পর্যাবেক্ষণ করভেন। তার চিত্তের এই দর্কব্যাপী সামঞ্জদাবোধ তাঁকে তার সংগারবাত্রায় ও ধর্মকর্মে সর্ব্ধপ্রকার সীমালজ্মন হতে নিয়ত রক্ষা করেছে ;—গুরুবাদ ও অবতারবাদের উচ্চ্-শ্বলতা হতে ভাঁকে নিযুত্ত করেছে এবং এই সামঞ্জ্যা-বোধ চিরম্ভন গঞ্চীরূপে তাঁকে একাস্ত হৈতবাদের মধ্যে পথন্ত বা একান্ত অবৈভবাদের কুহেলিকারাজ্যে নিরুদেশ ছতে দেয় নি। এই সীমালজ্বনের আশক্ষা তাঁর মনে সর্বাদা কি রকম জাগ্রত ছিল তার একটি উদাহরণ দিয়ে আমি শেষ করব। তথন তিনি অস্তম্থ শরীরে পার্ক ষ্ট্রীটে বাস করতেন-একদিন মধ্যাকে আমাদের জোড়াসাঁকোর বাটি থেকে তিনি আমাকে পাক্ষ্লীটে ডাকিয়ে নিয়ে বলেন, দেখ আমার মৃত্যুর পরে আমার চিতাভত্ম নিরে শান্তিনিকেতনে সমাধি ভাপনের একটি প্রস্তাব আমি ভনেছি; কিন্ত ভোষার কাছে আমি বিশেষ করে বলে যাচ্চি কদাচ দেখানে আমার সমাধিরচনা করতে

লেবেনা।—আমি বেশ বুঝতে পারপুম শান্তিনিকেতন
আশ্রদের যে থানমূর্তি তাঁর মনের মধ্যে বিরাজ করছিল,
সেখানে তিনি যে শাক্ত শিব অইয়তের আবিভাবকে
পরিপূর্ণ আনন্দর্জপে দেখতে পাজিলেন তার মধ্যে তাঁর
নিজের সমাধিওতের করনা সমত্রের পবিক্রতা ও সৌনযাকে স্থানিক করছিল—সেধানে তাঁর নিজের কোনো
পারণ চিক্ আল্প্রমাদেশতার মর্যাদাকে কোনোদিন পাছে
লেশ্যাক্র অতিক্রম করে সেদিন মধ্যাক্তে এই আল্বা
তাঁকে পির থাকতে দেয় নি।

এই সাধক যে অসীয় শান্তিকে আপ্রয় করে আপনার প্রশাস্ত গভীরতার মধ্যে অভুতরজ সমুদ্রের ভার জীব-নান্তকাল পর্যান্ত প্রতিষ্ঠিত ছিলেন দেই শান্তি তৃষি, হে শাস্ত হে শিব! ভক্তের জীবনের মধ্য হতে ভোমার সেই শাস্তবরূপ উজ্জনভাবে আমাদের জীবনে আজ প্রতিফলিত হোক ! জোমার সেই শান্তিই সমন্ত ভূবনের প্রতিষ্ঠা, সকল বলের আধার। অসংখা বল্লধা শক্তি তোমার এই নিজন শাস্তি হতে উচ্ছ দিত হয়ে অগীন आकारण अनामि अनलकारण विकीर्ग भित्रकीर्ग इत्य भफ़्रा, धवर धहे व्यमःशाब्द्धा मकि मीमाशीन तमका-লের মধ্য দিয়ে তোমার এই নিস্তব্ধ শান্তির মধ্যে এনে নি:শব্দে প্রবেশ লাভ করচে। সকল শক্তি সকল কর্ম সকল প্রকাশের আধার তোমার এই প্রবল বিপুল শান্তি आमारनत এই नाना कुछाडांत्र ठकल, विद्वारं विध्वित्र, বিভীষিকার ব্যাকুল দেশের উপরে নব নব ভক্তের বাণী ভ সাধকের জীবনের ভিতর দিয়ে প্রতাক্ষরণে অবতীর্ণ टहाक् । इसक दर्यान व्यवन धवः इर्जन, दर्यान दन भून উদামে তার ক্ষেত্র কর্ষণ করে না, সেইখানেই শদ্যের পরিবর্তে আগাছায় দেখতে দেখতে চারিদিক ভরে যায় -- (महेशासहे दिका ठिक शांक ना, जान नहे इत्य गाय, সেইখানেই খণের বোঝা ক্রমশই বেড়ে উঠে' বিনাশের দিন ক্রভবেগে এগিয়ে আসতে থাকে;--আমাদের দেশেও তেমনি করে চুর্জলভার সমস্ত লক্ষণ ধর্মসাধনায় ও কর্মসাধনায় পরিফুট হয়ে উঠেছে-উচ্চ, খল কাল-নিকতা ও যুক্তিবিচারহীন আচারের দারা আমাদের জ্ঞানের ও কর্ম্মের ক্ষেত্র, আমাদের মঞ্চলের পথ, সর্ববিট একান্ত বাধাগ্রন্ত হয়ে উঠেছে; সকল প্রকার অন্তত অমূলক অসঙ্গত বিশ্বাস অতি সহজেই আমাদের চিত্তকে জড়িয়ে জড়িয়ে ফেল্চে; নিজের ছর্মল বৃদ্ধি ও ছর্মল टाहेर यामता निष्क यमन पत्त वाहित्व नकन क्षकात ष्यक्षेश्वेत প্রতিষ্ঠানে পদে পদেই নিরমের খলন ও অব্য-বস্থার বীভংগতাকে জাগিয়ে তুলি তেমনি তোমার **এই বিশাল বিশ্বব্যাপারেও আমরা সর্ক্**রেই নিয়মহীন অঙ্ত যথেচ্ছাচারিতা কল্পনা করি, অসম্ভব বিভীবিকা

পূজন করি, সেই জক্তই কোনোপ্রকার অরূ সংখ্যারে আমাদের কোথাও বাধা নেই, তোষার চরিচত ও অনু-শাসনে জামরা উন্মন্ততম বুজিলট্টতার আরোপ করতে দক্ষোচমাত্র বোধ করিনে এবং আমানের দর্কপ্রকার চির-প্রচলিত আচার বিচারে মৃত্তার এমন কোনো সীমা टमहे गांव त्थरक दकारमा युक्तिकार्क दकारमा कल्लुकि बाग्रा আমাদের নিবুত্ত করতে পারে। পেই অল্পে আমরা চুৰ্গতির ভয়গড়ল স্থীর্ঘ অমাবদ্যার রাজিতে চঃখ-দারিদ্রা অপমানের ভিতর দিয়ে পথত্রই হয়ে কেবলি নিজের অন্ধতার চারিদিকে যুবে যুবে বেড়াচ্চি। হে শান্ত, হে মঙ্গল, আজ আমাদের পূর্ব্বাকাশে ভোমার व्यक्रनत्रांग द्वारा निरम्रहम्, व्यात्वाक्विकारमञ्ज भूरस्वे इति একটি করে ভক্ত বিহন্ন জাগ্রত হয়ে স্থানিভিত পঞ্চম श्रदंत्र ज्यानम् वार्का द्यावना कत्रतं, ज्यांक ज्यामत्रा दमरमञ् नव উদ্বোধনের এই আঙ্গমূহুর্তে মঞ্চল পরিণামের প্রতি দৃঢ় বিশ্বাদকে শিরোধার্য্য করে নিয়ে ভোমার জ্যোভিশ্বর क्लान्ट्रांत अञ्नरत्त्र अञ्ज्ञित्य नवीन आत् नवीन আশার তোমাকে আনন্দমর অভিবাদনে নমস্কার করি।

শ্রীযুক্ত শিবনাথ শান্ত্রী মহাশয়ের বক্তৃতা।

महर्षित्मद्वत ठाँतद्वत विषद्य यथन চিন্তা করি, তথন তাঁহার মৌলিকতা দেখিয়া বিসায়-সাগরে নিমগ্র হই। তাঁহার প্রথম মৌলিকতা এই, তিনি যথন ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিলেন, তথন গুরূপদেশের সাহায্য বিনা ভাছা লাভ করিলেন। সাধুসঙ্গে বদিয়া সতুপদেশ পাইয়া মান্তুষের মন পরি-বর্তিত হয় ইহা স্বাভাবিক। গুরুপদেশে কোনও নৃতন ধর্মতত্ত্ব মানব-ছদয়ে প্রতি-ভাত হয় ইহার দৃষ্টান্ত বিরল নহে। কিন্তু মহর্ষি কোন্ সাধুসঙ্গ করিয়া কোন্ গুরুপ-দেশে এক্ষজান লাভ করিলেন ? তাঁহার আত্মচরিতে তিনি নিজেই নির্দেশ করিয়া-ছেন যে গুরূপদেশ ব্যতীত ঐ পরমতত্ত স্বতই তাঁহার নিকট প্রতিভাত হইয়া-ছিল। ঐ আলোক অতর্কিত ভাবে তাঁহার চক্ষে আসিয়াছিল এবং তাঁহার জীবনকে অধিকার করিয়াছিল। প্রমাত্মা প্রম পুরুষ তাঁহাকে বরণ করিয়া লইয়াছিলেন, এই তাঁহার প্রকৃতির অন্তুত রহ্দ্য।

তাঁহার ঘিতীয় মৌলিকতা এই—যে
তিনি উপনিষদের অক্সজ্ঞান লইলেন অথচ
উপনিষদের অক্সজ্ঞানের যে প্রধান লক্ষণ
তাহা গ্রহণ করিলেন না। সকলেই জানেন
উপনিষদের অক্সজ্ঞান অবৈত্বাদের সহিত্
জড়িত; আত্মা পরমাত্মার অভেদ-বাদ্ধর
উপরেই তাহা স্থাপিত। এই উপনিষদ
বা বেলান্ডের উপরেই ভিত্তি স্থাপন করিয়া
শঙ্কর অবৈত্বাদ ঘোষণা করিয়াছিলেন।
মহর্ষি উপনিষদের অক্সজ্ঞান লইলেন কিন্তু
অবৈত্বাদ গ্রহণ করিলেন না।

ভাষার তৃতীয় মোলিকতা এই—যে তিনি ব্রক্ষজ্ঞান লইলেন বটে কিন্তু অদৈত্বাদের ভায় আমাদের প্রাচীন ব্রক্ষজ্ঞানের আর একটি লক্ষণ বর্জন করিলেন। আমাদের দেশের প্রাচীন ব্রক্ষজ্ঞান সমাজ-বিমুখ অর্থাৎ ভাষা জনসমাজকেও সামাজিক সম্বন্ধ সকলকে মোহজাল বলিয়া মনে করে। ভাষা মানবকে বলে

কা তব কাপ্তা কাপ্তে পূত্রঃ—

সংসারোম্ব মতীব বিচিত্রঃ।

কস্য স্বংৰা কৃত আয়াত—

স্তাম্বং চিস্তাম তদিদং ভ্রাতঃ।

অর্থাৎ হে ভাই তোমার আবার স্ত্রী কে, তোমার আবার পুত্র কে ? এসংদার অতি বিচিত্র, ভূমি কবে কোথা হইতে আদিয়াছ, তাহা একবার চিন্তা কর।

এইরপে জ্ঞানমার্গ এদেশে সম্যাসীর মার্গ হইরাছে। মহর্ষি জ্ঞানমার্গ অবলম্বন ক্রিলেন, অথচ সমাজ-বিমূথ হইলেন না, ব্রহ্মজ্ঞানকে গৃহ পরিবারে ও জন-সমাজে স্থাপন ক্রিবার চেন্টা ক্রিলেন। এ ক্ষেন মৌলিক্তা।

চতুর্থতঃ এদেশে চিরদিন দেখিয়া আসি-তেছি, জ্ঞানপথাবলম্বিগণ ভাক্তি পথাবলম্বি-क्रिशदक खबळात हुएक एम्बिया शांदकन, ভক্তগণ জ্ঞানীদিগকে গর্বে ফ্রীত ও পথ-ভার মনে করেন: এবং ভাবোচ্ছালের मर्पाष्टे धर्माकीवरनत চরিতার্থতা অরেষণ করেন। আবার কন্মাগণ জ্ঞান ও ভক্তি উভয়ের প্রতি নিরপেক্ষ হইয়া বাহ্য ক্রিয়া कलार्भ भित्रकृथ थारकन। किन्छ भश्यि-দেবের জান ভক্তি ও কর্ম-তিন দামপ্রদা লাভ করিয়াছিল। তিনি জ্ঞানে উপ-নিষদের ঋষিদের অনুসারী ছিলেন, ভক্তিতে ভক্ত হাফেজের পক্ষপাতী ছিলেন, কর্ম্মে माधन-निष्ठे ও कर्ल्या-পরায়ণ মাসুষ ছিলেন। রবিবাবু এতৎ পূর্বের যে প্রবন্ধ পাঠ করি-লেন তাহাতে ভক্তি ও ভাব এই উভয়ের মধ্যে প্রভেদ প্রদর্শন করিয়াছেন। ইহা মনে রাখিবার মত কথা। এতদ্দেশে ভক্তি পথের সাধকগণ অনেক সময় ভাবকভাকে ভক্তির পরাকাঠা বলিয়া মহাভ্রমে পতিত হুইয়াছেন। কিন্তু মনে রাখিতে হুইবে ভাবকতা ভক্তি নহে। ভাবোচ্ছাস ক্লিক-সাময়িক, ভাছা মানবচরিত্রের উপরে থাকে. বাহিরে প্রকাশ পায়, তাহার জোয়ার ও ভাটা আছে। ভক্তির জোরার ভাটা নাই তাহা অবিপ্রান্ত গভিতে আতার অন্তত্ত্ব তলে প্রবাহিত থাকে। যে ভক্তির নামে ভাবুকতাকে দেখিতেছে, ভাবোচ্ছা-নের উপরে তাহার দৃষ্টি; ভক্তির গম্য ও আরাধ্য কে ও কি প্রকার তাহার সহিত তাহার তত সম্পর্ক নাই। আজ একমাত্র সত্যস্তরূপ ঈশরকে লইয়া যে প্রকার ভাবো-ष्ट्राम इटेटल्ड, कना यमि भड़ाइडाशाती कृष्णगृर्ভिटक नहेशा वा कालीगृर्ভिटक नहेशा मिक्रिय हरेए भारत, जर्य क्रेश्ररतत वनत्न ধড়াচড়াধারী কৃষ্ণমূর্তি লইতে তার আপত্তি

নাই। মনে কর, একজন লাভাল সে নেশা চায়, ছরার মাদকভার প্রতি ভার দৃষ্টি, দেই জন্যই দে ছরাকে চায়। ছুমি যদি ছরার পরিবর্ত্তে অভিকলোঁ থাওয়াইয়া দেইরূপ মন্ততা উৎপন্ন করিতে পার, তবে যাক ছরা আছক আর অভিকলোঁ, ভাষাতে কি শ মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথের ভক্তি ছিল, কিন্তু ভাবৃকতালক ভক্তি নহে, ভাষা সত্যস্থরূপ ঈশ্বরে হৃদ্ধের প্রদার, প্রীতি-জনিত একা-গ্রভা। ভাষার জ্ঞান ভক্তিকে প্রস্ব করিয়াছিল, ভক্তি নীতিকে উৎপন্ন করিয়া-ছিল।

তাঁহার এই নীতির মধ্যেও আবার একট বিশেষত্ব ছিল। এ জগতে সচরাচর (य नीजि (मधा यात्र, जाशा लोकिक नीजि। জনসমাজের হৃথ অহুথের প্রতি মানবের স্তুতি নিন্দার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া দে নী-তির নিয়ম সকল নিণীত হয়। "ওরে श्रमन काज कतिम मां, लाटक वल तव कि" ? এই ভাব সে নীতির মূলে। হতরাং এ এ নীভিতে উত্থান পতন আছে। দেখা যায় সমাজভেদে অবস্থাভেদে তাহার ববৈভার ভারতমা আছে। মহর্ষি দেবেন্দ্র-নাথের নীতি এরপ লোকিক নীতি ছিল না। তাঁহার নীতি পারমার্থিক নীতি ছিল। তিনি পরমাত্মার সহিত বিশুদ্ধ প্রীতি যোগে যুক্ত হইয়া অধ্যান্তবোগের সাহায্যে নীতির ব্যবস্থা সকল নির্দ্ধারণ করিতেন। रय कार्या वा रय चाहतरन वा रय कथरन তাঁর অধ্যাত্ম যোগের ব্যাঘাত ঘটিত তাহা বিষের ভায় বৰ্জন করিতেন। আর যাহাতে গেই যোগকে ঘনীভূত করিত, ভাহাকে বরণীয় মনে করিতেন। এই তাঁহার এক महल्।

সর্বশেষে আমরা তাঁহাতে আর একটা
শ্মরণীয় বিষয় দেখিয়াছিলাম, যাহাতে তাঁ-

इांत योगिक ठारक ध्यकान कतिया हिल। ठाँहात क्षत्र आहान्त्रताद्व खेळील हिला। ভারতের প্রাচীন ঋষিদের উক্তির প্রতি তাঁহার যে প্রগাঢ় অনুরাগ দেখিয়াছি, আর কাছারও এরূপ দেথিয়াছি কি না স্মরণ इय ना। याहा किছू अरमशीय, याहा किছू হিন্দু তাহা তাঁহার হৃদয়ের প্রিয় ছিল, অথচ তাঁহার সেই প্রাচ্যামুরাগ প্রতীচ্য বিদেষকে উৎপন্ন করে নাই। প্রতীচ্য দর্শন প্রতীচ্য বিজ্ঞান প্রস্তৃতি পাঠ করিতে তিনি ভাল বাসিতেন। তিনি নিজের অধীত যে দকল গ্রন্থ বোলপুরস্থ শান্তি-নিকেতনে দিয়া গিয়াছেন, গিয়া দেখুন তাহাতে ক্যান্ট, ফিক্টে, কুজান, স্পেন্সার মিল প্রভৃতি ইউরোপীয় মনস্তত্ব-বিদ্যা-বিশারদ ব্যক্তিদিগের গ্রন্থাবলি রহিয়াছে। ঐ সমদয় গ্রন্থের পার্ষে তার নিজের পোন-সিল লিখিত মন্তব্য রহিয়াছে। কি রূপ মনোযোগের সহিত তিনি দেগুলি পাঠ করিয়াছিলেন। এ সম্বন্ধে তাঁহাতে যাহা দেখিয়াছি, তাহার সকল কথা বলিবার সময় নাই। সংক্ষেপে বলি প্রতীচ্য বিদ্যা-বিষয়ে তিনি আমাদের মধ্যে একজন পার-मणी वाकि कितन।

সংক্ষেপে আমার মনের কথা ভাঙ্গিয়া বলিতে গেলে এই বলিতে হয়, আমি যা-হাকে ধর্ম-জীবন বলি, তাহার এরূপ পূর্ণ আদর্শ আরু কোথাও দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। ধন্য ব্রাক্ষধর্ম, ধন্য ব্রাক্ষ-সমাজ যে এমন আদর্শ উৎপন্ন করিয়া দেখাইতে পারিয়াছে।

> নানা কথা। (গ্ৰাপ্ত)

মহবির দীক্ষাদিন উপলক্ষে গই পোষ বোলপুর শাস্তি। নিক্তেনে একটি উৎসব হইয়া থাকে। শান্তিনিকেতন शानि मुण्ताहेरनत रवानभूत रहेमन हहेरछ अक्याहरणत কিছু অধিক দূরে উচ্চভূমির উপর স্থাপিত। বংসরের ভিতর, জ্ৰ ৭ই পৌষের দিন এই আশ্রমটি একেবারে জনাকীর্ণ हरेया फेटिं। वहशूर्त ज्ञानीहे अि निकान हिल ; हेशब থোঁজ কেহ রাখিত না। পরে মহর্ষির সাধনক্ষেত্র হও-যায় আজ শান্তিনিকেতন অনেকেরই নিকট অপরিচিত শাखिनिटक उत्पन्न प्रान्ध बालम-विनानग्र अपिन छेर-गरामरान जिल्लामिक इहेगा छेटा। छेदमव छेमनरक अथारन অকটি মেলার সমাগম হয় তাহা কেবল ঐ এক-मित्नत्र बना। निकछ जवः मृत इहेटल माकामणाहे শইয়া অনেক লোক একত্রিত হয়। ৬ই পৌয় হইতে नास्त्रिनित्कल्यात्र मञ्जूरश्व मार्ठ लाकानीरमञ्ज अन्नाग्री বিপনীরচনায় লোকসমাগমের হুচনা করিয়া দেয়। ৭ই পৌৰ তাহা একেবারে জ্মিয়া উঠে। জন সাধা-बर्गत स्थारमात्मत कमा श्रांक १६ दशीरमंत्र मस्ता-डेशाममात পর বিবিধ প্রকারের 'আতস্বাজি পোড়ানো' হইয়া থাকে। এইরপ 'বাজিপোড়ানো' দেখিবার স্থযোগ निक्रेदडी वीतज्यवानिश्य অতি अंग्रेड लाख कतिया थारकन। डाइ लारकवा व्यक्तिश्महे रमना ७ 'वाबि-পোড়ানো' দেখিবার অভাই কোতৃহলী হইয়া সমাগত হয়। ইহার ভিতরের উপলক্ষটির সহিত তাহার। বড় ट्यांशिष्टि शांद्र मा।

উৎসব-উপদক্ষে বাহির হইতেও অনেক ভক্ত সমা-পত হইরা থাকেন। এবারকার উৎসবে বাকীপুর হইতে অদের শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্ত্র রায় মহাশয় ও শিল্ড হইতে অনৈকা রাজ মহিলা ও চুইজন বাজবর্দ্ধ আদিয়া-ছিলেন। এ'ছাড়া কলিকাতা হইতেও অনেক বন্ধ ও উপাসক আগমন করিয়াছিলেন। এবারকার উৎসবের একটি বিবরণ লিপিবছ হইল।

এবার ৭ই পৌষে আশ্রম-বিদ্যালয়ের ছাত্রগণ অস্থান্য
দিন অপেকা কিছু প্রভাষে গাত্রোখান করিয়া উপাসনা
মন্দিরে যাইবার জন্য প্রস্তুত হইল। সানের পর সকলে
মন্দিরের উপাসনার জন্য প্রতীক্ষা করিতে লাগিল।
নির্দিষ্ট নগরে মন্দিরের ঘণ্টা বাজিয়া উঠিল। ছাত্রগণ
সকলে যথানিরমে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া দাঁড়াইল,—সকলে
স্থলাত স্থপোভন ও স্থলর। ক্রমে তাহারা ধীরে ধীরে
মন্দিরের দিকে অগ্রসর হইলেন। সকলের মুথেই
পারিত্রতার আলো। আশ্রমলক্ষ্মী যেন সে দিন তার
স্প্রানগুলির ললাটে তাহার পুণাহস্তের স্পর্শনান করিয়া
তাহাদিগকে জগং-পিতার চরণে প্রেরণ করিয়াছিলেন।
অভ্যাগত ভন্তলোক, অধ্যাপকগণ, বিদ্যার্থীরা এবং
ক্রারে কত লোক দেদিন একই উদ্দেশ্য লইয়া মন্দিরে

থারে উপস্থিত হইণেন। প্রাতের উপাসনায় বে সকল গান গীত হইবে তাহা ছাপান ছিল; তাহাই মন্দির-ঘারে প্রত্যেক বাজিকে একথানি করিয়া দেওয়া হইল। পৃন্ধনীয় শীযুক্ত রবীজ্ঞনাথ ঠাকুর মহাশম উপাসনা করিলেন। চারিদিকে কি গভীর শান্তির ভাব শক্ষিত হইয়াছিল। নির্দ্ধল উবার আলোক তথন আশ্রন্থ প্রতি রক্ষ-চূড়ায় আসিয়া পড়িতেছিল। ভিতর এবং বাহির ছই-ই সে দিন প্রভাতে অপূর্ব উজ্জ্বা এবং পবিত্রতা লাভ করিয়াছিল।

মন্দিরের ভিতর স্থানাভাব হওরার আনেকে বাহিরে বসিলেন। আচার্যা রবীক্রনার্থ অর্চনার পর উরোধন করিলেন। তিনি যে অভয় বাণীতে উৎসবক্ষেত্রে সমগ্র মানবকে আহ্বান করিলেন ভাহাতে মন নির্ভয় হইল। এবার উপাসনার সমস্ত সন্ধীতগুলিই আশ্রম-বিদ্যালয়ের হৃত্ত বালকরন্দের বারা গীত হইরাছিল। সন্ধীত গুলি উপাসকমগুলীর হৃদয়কে গভীর তৃত্তিদান করিয়া উপাসনায় চিত্তসমাধান করিতে সাহায্য করিয়াছিল।

প্রথম সঙ্গীতের পর এবং স্বাধ্যাধ্যের সময় রবীক্রনাথ তাহার রক্ষণজীতাবলী হইতে একটি গান গাহিলেন। সঙ্গীতটি যেন উৎসব-উৎসকে একেবারে খুলিয়া দিল। ইহার পর আশ্রমের বালকরন্দ কয়েকটি মনোরম সঙ্গাত গান করিলেন। সেগুলি সমন্তই ঐ ভক্ত করির নব-রচিত। সঙ্গীতের পর রবীক্রনাথ একটি লিখিত উপদেশ পাঠ করেন। "বাজে বাজে জীবন-বীণা বাজে"—এই জীবন-বীণার স্থারে সেদিনকার প্রত্যেক উপাসকের ক্ষন্যতন্ত্রী কম্পিত হইয়া উরিয়াছিল। উপদেশ পাঠের পর বালকগণ স্থমধুর কঠে শেষ করেকটি সজীত গান করিলেন। তৎপরে প্রাত্তংশালের মত মন্দিরের কার্যা শেষ হইল। সকলে ভক্তিপূর্ণ জনয়ে যথাবোগ্যাকে নমস্থার ও আলিক্সনের দারা উপাসনার উপসংহার করিলেন।

মন্দির হইতে বাহির হইয়া দেখি বাহিরে ইলোক আর ধরে না। ভোরের বেলা হইতে জন স্থাগ্য আরম্ভ হইয়াছিল ক্রমণঃ ভাহা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। দেখি দোকান বিদ্যাছে ও বাজির তাঁবু পড়িয়াছে। সন্মুখে একেবারে লোকে লোকারণ্য।

উদ্যানের সপ্তপর্ণ রক্ষটি আপ্রমের প্রাচীনতম বনস্পতি। যথন শান্তিনিকেতন জনশ্ন্য দিগন্তবিস্তৃত
মাঠ মাত্র ছিল, যথন ইহার মধ্যবর্তী পথ দস্থানের
লীলাভূমি ছিল, সে দিনে মহর্ষি এই প্রান্তর অতিক্রম
করিয়া যাইবার সময় এই রক্ষের নিমে আপনার ধ্যানাসন পাতিয়াছিলেন। তথন কোথার মন্দির, কোথার

উংসৰ, কোণায় শান্তিনিকেতন, আর কোথায় এই उन्नविनागत १ करतक वस्त्र इहेन छहे तुर्क्षत्र निरम मर्पात शाखरतव दिनिका विञ्ज इहेबाद्य। दिनिकात गण १४ প্রস্তরে "শাস্তং শিবমহৈত্রস্" থোদিত রহিয়াছে। এই-স্থানে দীড়াইরা ও বদিরা কতদিন তিনি জগুং পিতার সহিত যুক্তাতা হইলা জীবনকে ধনা করিলছিলেন। कहें त्महें यहा बाज नाधनशाहें। ज्यात्महें पिनात्स्र विनि নিজের দমস্ত তপদ্যা স্থাপ্ত অন্তোশ্ব ক্রোর সহিত তাঁহার পাদপলো নিবেদন করিবা দিতেন। আমরা नकरल राहे विक्रिकात छङ्किंदक मभरवङ इहेलाम। অন্যান্যবারে প্রসিদ্ধ কীর্ত্তনগায়ক পূজনীয় তৈলোকানাথ मानान महाभन्न आनिया এই স্থান পরিবেটন করিয়া কীর্ত্তন গাহিতেন। তাঁহার অনুপশ্বিতিতে এবার আর कोर्डन इटेन ना किन्छ आद धकी आनन आमा-দের জন্য অপেকা করিতেছিল। আশ্রম-বিদ্যালয়ের व्यवाशिक व्यक्तम क्षेत्र कारनक्षनाथ हाहि।शाधाम विनिका-সমূথে বিদিয়া আচার্য্য রবীক্তনাথের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। দে উপলক্ষে পুজনীয় রবীক্রনাথের উপদেশ শ্রবণ করিয়া উপন্থিত সকলেরই প্রাণে কর্তব্য জাতাত হইয়া উঠিয়াছিল। উপদেশে ব্ৰবীক্ৰনাথ দীকা-র্থীকে দীক্ষা গ্রহণের গুরুতর দায়ীত বুঝাইয়া দিয়াছিcon । मध्यित माधनक्षात काशात मीकात मितन मीका লাভ করিয়া অধ্যাপক মহাশ্যের আত্মা ধনা হৌক।

মেলার মধ্যে প্রতিবারই একটি যাত্রার দল অভিনয় করিয়া থাকে। ইহাতে বোলপুর এবং নিকটবতী श्वारमत लाक बाक्टे रहेगा बाहेरम। बाध्यम-विनाा-লয়ের ছাত্রবৃন্ধও তাহা প্রবণ করে। যাতা-ভাতিতে खाव मका। **इरेग।** जनःयांशानित পत मकाति जमव शुनर्कात मन्दित উপामना इय। किन् वाहित्वत জনতা এমন প্রবদ্বেগে মন্দিরে প্রবেশ করিয়া গোলমাল উৎপদ্ম করে যে ভাহাতে মান্দরের কাঁচের দেওগালের নান। স্থান আখাত লাগিয়া ভালিয়া যায়। ইহাতে মন্দিরের ভিতরের উপাদনাও বাধাপ্রাপ্ত হয়। কিন্ত এই জনপ্রবাহকে আটকাইয়া রাখাটাও ভাল দেখার না। এই সকল কারণে এবার সাধারণের জন্য মন্দিরে ও বাহারা অন্তরের সহিত উপাসনায় যোগ দিতে চাহেন তাঁহাদের জন্য ছাতিমতলায় সন্ধার উপাসনার বাবভা করা হইয়াছিল। ছাতিমতলা পরিছার করিয়া বেদির সন্মধে নতরঞ্চ পাতিয়া ও গাছের ভালে ভালে বিচিত্র কাগজের জাপানীলগ্ঠন ঝুলাইয়া দেওয়ায় উপাসনার वानि वज़रे मत्नातम श्रेया छिठिवाहिन। वानि स्वतात এক প্রান্তে ব্লিয়া তাহা মন্দির হইতে অপেকারত

কোলাহলশ্না ছিল। পুজনীয় রবীজনথে ঠাকুর মহাশ্র উপাসনা আরম্ভ কথিলেন। এবেলাও ছাজেরাই গান করিয়াভিল ও গানের ছাপানো কাগজ দেওয়া হইগাছিল। উপাসনাস্তে রবীজনাথ মহর্ষিদেনের জাবনা সগজে আলোচনা করিয়া, মংবির আলশ্যিকে তাহার অভ্যানীয় ভাষার অতি হালরএাহা করিয়া বাক্ত করেন। মহর্ষির জাবনাতে প্রতিভাত সতাকে তিনি এক অপুর্স আলোকে উদ্রাধিত করিয়া আমাদের স্কুপে ধরিয়াছিলেন। মহর্ষির জাবনে কর্মেও ভাবে ধ্যানে এবং অহ্নতানে বে একটি সামজসোর দৃষ্টান্ত লাভ করা যায় ভাষাও এই উপদেশে স্কুপেই ভাবে প্রকাশিত হইয়ছিল। সঙ্গীতের পর উপাসনা শেষ হইল। উঠিবার সমর মনের অবহা আলোচনা করিয়া ব্রিলাম কিছু লাভ করিয়াছি।

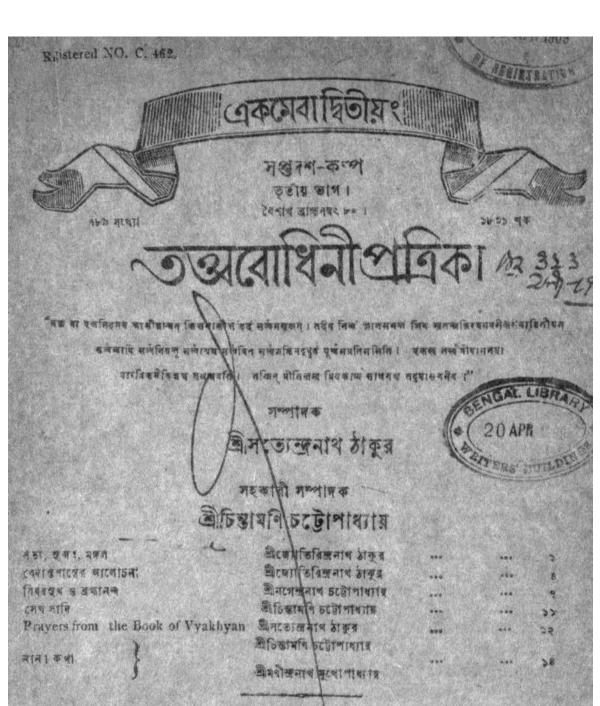
ইহার পর আতসবাজি পোড়ানো আরম্ভ হইন।
বছবিধ বাজি প্রস্তুত হইরাছিল। এরপ প্রতি বংশরই
হয়। একটি বাজিতে "ওঁ একমেবান্বিতীরং" উজ্জ্বদ নীল অকরে রচিত হইরাছিল, সেটি অতি স্থানার দেখাইরাছিল।

ইহার পর উৎপবের আড়বর সুরাইল। সকলে কলকোলাহলে ধীরে ধীরে প্রহের দিকে ফিরিয়া চলিল ও আশ্রমপ্রান্তের পথ আলোকে একেবারে থচিত হইয়া উঠিল,—বেন আলোর মালা চলিয়াছে। তথন নক্ষত্র-থচিত নিশাথের অক্ষ বিরাট্ট শাস্তি সকলের মন্তকে উৎপব দিবদের আশীর্ষাদ বর্ষণ করিয়া অক্ট-থ্বনিতে স্বস্তিপাঠ করিতেছিল।

আত্রমবিদ্যালয়ের জনৈক ছাত্র।

মাঘোৎসব।—বিগত ১১ই মাদ প্রদের শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় একাকী আদি রাজসমাজে প্রাতঃকালের বেলা গ্রহণ করিয়াছিলেন। উপাদকর্নেশ সমাজগৃহ পরিপূর্ণ হইয়াছিল। তাহার অম্লা উপদেশ এবার ছানাভাব বশত পত্রিকায় প্রকাশিত হইল না। রাজের উপাদনাতেও শ্রদ্ধের রবীক্ত বাবু আচার্যাের কার্য্য করিয়াছিলেন। তাহার স্থলার্ঘ ও জ্ঞানগত্ত বক্তৃভার মুগ্ধ হন নাই এমন একজনও উপস্থিত ছিলেন না। তাহাও আগামী বারে প্রকাশিত হইবে। মহাইর বাটীর স্থারহং প্রাদ্ধে প্রায়ে আড়াই ছাজার লোকের সমাবেশ হইয়াছিল। এ বংসর প্রাতে ও রাজের সন্দ্ধ স্লাত রবি বাবুর রচিত। তংসমুশালের বর্গাণিপ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হইয়াছে।

পর দিন রবাজ বাবু আহত হইয়া সাধারণ রাজসমাতের বেনী গ্রহণ করেন। তাহার নামে সনাজগৃহের মধ্যে
লোকের ইরভা ছিল না। রাজার ফুটপাথ পরাজ লোক
দাড়াইয়াছিল। সে বৃহি ভেদ করিয়া সমাজগৃহে প্রেরণ
করে কার সাধা। অনেককেই বিমুপ হইয়া ফিরিতে
হইয়াছিল। তাহার চিস্তাশাল স্পনীর বজুতার সকলেই
বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন। রবীজ্ঞ বাবুর স্ক্তিম্থী প্রতিভ্
ভার সম্প্র বছদেশ স্তান্তিত সে কথা বলা বাছলা মাত্র।



কলিকাতা

चानि-डाक्रममात्र बदल

जीत्रगरभागान हक्त्वहीं बाह्रा

प्रिड 9 शकाणिते।

बदनः जगात्र हिर्ण्य द्वां ।

माम ১৯১৮। सबर ১৯৬६। व्यक्तिम डाच ४७३०। ५ रेममान, वृदनाव ।

ভগবোষিনী পত্রিকারবাধিক মুখা ২ টাকা ভাক খাওল ১ আনা :

আদি প্রাক্তমনাজের কথাব্যক্ষের নাচে পাঠাইতে হউবে।

মহাভারত।

নহাভারতের সমগ্র মূল আপানে প্রাঞ্জলভারার প্রীত্রেক্তনাথ ঠাকুর বি, এ কার্ক সকলিত। তারহৎ অন্টাদশ পর্বে সহাভারত পভিয়া উঠিবার অবকাশ বা স্থাবিধা বাঁহাদর নাই, তাঁহারা এই পুত্তকপাঠে সমগ্র মহাভারত পাঠের ফল পাইবেন। আর্থনিক জি অনুমারে ইহা আবাল-বৃদ্ধ ব্যান্তার পাঠোপযোগী হইমাছে। ইহা প্রায় ছয় শত পৃষ্ঠায় মুহ প্রে সমাপ্ত। মূল্য ২॥০ আড়াই টাকা। ডাক মান্তল কতনা।

কলিকাতা বর্তনং অগার চিংপুর রোড, আদি এ। স্বদ্যাকে প্রাপ্তরা।

সচিত্র সচীক ভগসলীতা।

শ্রীবৃক্ত সভোজনাথ ঠানুর কর্ক পদ্যে অধ্বানিত।

উপজ্নপিকার গীতাধ্য আলোচনা। মূল লাল ও স্কুরাদ কাল স্করে মুক্তিত। উৎকৃষ্ট কাগজ ও সুন্দর বাধান।

সুল্য ২০০ টাকা

वापि बाक्रमभाक, मञ्चमनात लाहेरज्ञी । श्रीयुक्त एक्साम हर्षिशासास्त्र निक्रे था उन्।

ন্ব-রজুমালা (সচত্র)

ব

প্রতি, স্মৃতি, মেযদূত প্রভৃতি সংস্কৃত কারা, উন্তট ইংরাজী কবিতাবলী

হইতে রক্ত সংগ্রহ (বাঙ্গালা পদ্যান্ত্রাদ)

মহারাজীয় সাধু তুকারামের জীবনা ও অভঙ্গ সহ শ্রীযুক্ত সত্যেক্তনাথ ঠাকুর সঙ্কলিত।

पूरा ५ अक है। वा भाज।

৫৫নং অপার চিৎপুর রোভ্—আদি রাজ্যমাজ পৃত্ত লৈয়ে

এবং ২০১নং কর্ণভয়ালিশ ব্লীটে— জীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের

দোকানে প্রাপ্তব্য ।

মহর্ষিদেবের আগ্র-জীবনী

কাপড়ে বাধা আবাধা

म्ला २,

বান্ধর্মগাতা।

(হছষিদেবের আধার্যের ব্যাথ্যানের পদ্যাক্রাদ)

कान दीश *** कानादक दीश *** :1- Gimi!

काति बाक्सवाटक शावश गाव।

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি।

আদি প্রাথসমাঞ্চের অন্তত্ম গায়ক শ্রীকাঙ্গালীচরণ দেন প্রণীত।

মূলা—প্রথম ভাগ ২॥০, বিতার ভাগ ১।০, তৃতীর ভাগ ১।০। এই তিন ভাগের মূল্য একত্রে ৪১ টাকা। ঐ চতুর্থ ভাগে (নব প্রকাশিত) ১।০। আদিরাক্ষমমাঙ্গের রঞ্জনপ্রতি পুস্তক হইতে প্রীযুক্ত বাবু রবীন্দ্রনাথ চাকুর, জ্যোতিরিজ্ঞনাথ চাকুর, বিজেন্দ্রনাথ চাকুর এবং রাজা রামনোহন রায় প্রভৃতি মহাত্মাগণের রচিত ভাল ভাল দঙ্গীতের সরলিপি ইহাতে সমিবিই করা হইয়াছে। এই স্বরলিপি পদ্ধতি খুব দরল ও দহজ। এমন কি, বাঁহালের একটু স্তর জ্ঞান আছে, তাঁহারা শিক্ষকের সাহাব্যব্যতাত স্বরলিপি দেখিয়াই গানগুলি শিক্ষা করিতে পারিবেন। স্বরলিপি-পুস্তক-মূদ্রাক্ষম থেরুপ্র ব্যাধার, দে হিসাবে সাধারণের স্থবিধার জন্য, ইহার মূল্যও স্থলভ করা হইয়াছে। কলিকাতা, ৫৫ নং অপার চিৎপুর রোড, আদিরাক্ষম্যাজ-পুস্তকাল্যে প্রাপ্তব্য।

প্রিজ্যোতিরিক্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক সংস্কৃত নাটকের বলামুর্বাদ।

अधिकान-नवृष्ट्य गाउँक	(वक्षात्वाम) भूगा	37	মহাবীর-চরিত নাটক	Ø	500
উত্তর-চরিত নাটক	A	310	द्वीगश्हात्र मावेक	à	Nd.
মুছাবলী নাটক		in.	চতকৌশিক	d	hr
মাণভীমাধৰ নাটক	à .	310/-	व्यटनावर्गटक्षाम्	S.	>
मुक्कितिक नाउँक		>8+	বিদ্ধাণভঞ্জিকা	3	
वृक्षा-ब्राक्त माठेक		>10	बनक्षत्र विश्व व	9	1.
मानविकाधिमिळ	à .	lyv	कर्न्तमभन्नी	de	1.
विक्रायांची नावक	٠.	Ma	থিমগশিকা (নৰপ্ৰকাশিভ)	d	1-

মৃতন পুস্তক

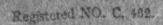
শ্রীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রশীত।

- প্রাথম মঞ্জরী। (আগতখ, সমাজনীতি, রাজনীতি, সমাগোচনা, লোক চেনা [চিত্রের বারা ব্যাখ্যাত] প্রভৃতি বিবিধ প্রসঙ্গে পূর্ণ) সুদ্য সা• টাকা।
 - ১। ভারতবর্ষে (ফরানী পর্যাটকের প্রমণ রুপ্তান্ত) --- মূলা ॥ •
 - ২। ঝাশীর রাণী (ভীবল-বুভাস্ত) --- মৃলা।
 - ৩। এপিক্টেটদের উপদেশ ••• মুক্র।।•
 - ৪। জ্লিয়ান্ দীজার নাটক (ইংরাজি হইতে অভ্বাদ) মৃলা ১১

২০১ মং কর্পত্যালীস্ ট্রীট। ই শুক্ষাস চটোপাধ্যাবের—পুশুকালরে এবং ২০৯ মং কর্ণভ্রালীস ট্রাই:
সংখ্যাধ্যারেরীতে প্রাপ্তব্য ।

অ।দি ব্রাক্ষসমাজের বিক্রেয় পুস্তকের তালিকা।

THE COLUMN			3071
রাজধর্ম প্রম ও বিভাগ বঙ ভাবপর্যা-	मुला ।	ব্ৰন্দল্ল)ত স্বৰ্লিপি (প্ৰথম ভাগ)	53.
লাগৰণ সাধ্য ও বিভাগ ২ও চাৰ্যাণ-		ব্ৰহ্মণজাত স্বৰ্ণিপি (২ই ভাগ)	14
व कार्यमा वाझावा समस्य	OH-	ব্রহ্মসঞ্চত স্বর্গাপি (০য়ভাগ)	ale
রাসধর্ম প্রাভ সংখ্যার)	\$8 U.SU65736 1		
के (जान दीया)	in.	ত্রগাসগীত স্বর্ণিপি (৪র্থ ভাগ)	>14
काहादमान डेनदम्स यालम च छ	10	রভো রাম্যোহন রায়ের শঙ্গা ভাবলী	1.
ঐ বিভাগৰত	H-	হীমন্ত্ৰৰদ্যীতা	≥ •
ঔপনিষদ জন্ম	10	मवत्रज्ञ-माना	×
পত্রে বাজধর্ম	10	वानान्य এवः द्वोद्धन्द्यंत्र शद्रश्यत्र वाठ-	
भाषा व वाकारचा (दलवनाश्व क्रक्ट्ब)	10	প্রতিধাত ও সঞ্চাত	4.
সংস্কৃত ব্রাহ্মবর্ণ্ম (টাকা গহিত)	1.	মহাভারত	-: No
বাকালা বাজাবৰ্থ প্ৰথম ও বিভীয় ধণ্ড	10	ভারতব্যায় ইংরাজ	
ৰাঞালা ব্ৰাক্ষধৰ্ম (ভাৎপৰ্মা সহিত)	1.		R.A.P.
প্রাক্ষণক্ষের ব্যাঝান (ভাল কাগ্র ও ভাল		Theist's Prayer Book	,,1,,,
ने(श)	a	Tuhfati Muwahhiddiu	n 4 n
अक्षितरवात आधार मण्णन (स्वक मरवज्ञन)	No.	Doctrine of Christian	
के के (वासा)	31	Resurrection	11 2 12
वाक्षराद्धत गड, विश्वाम, खदानीश्रत		Offering of Srimat Maharshi	
विक्रविनाशित्व थने छ छे भरतम ७ था वहन		Devendernath Tagore	33 L 13
সংগ্রহ একজে	00	ताधनातार्थेन रक्षत वक्षा (२म काछ)	1
কুলিকাতা রাল্যমালের বজুতা	je .	बाजनाबापन वज्र व क्षा (२४ छ।)	64
রকোপাধনা 💉	10	विन-सद्याद (अंबेड)	10
ব্ৰিস্তিভ কাঠাপনিবং (বে বনাগর অক্তে)	4.	नृत्रो ठमञ्जरी	4.
আয়তন্ত্ৰবিদা -		বিবিধ-প্রবন্ধ (রাজনারায়ণ বস্তর হত)	>/
পরলোক ও মৃতি	4.	বৃদ্ধ হিন্দুর আশ্	4.
नत्माशदम	11.	Defence of Brahmoism and the Brahmo Samaj	R.A.P.
शास्त्रादमन	1.	Brahmic Advice, Caution	n 4 n
ভগ্ৰদাটিভা-সংগ্ৰহ বহাত্বাদস্থ	10	and Help	
ভীনস্থিধি লেবেক্সন্থ ঠাক্রের স্থাচিত		Adi B. Samaj as a Church	n 2 p
कीवनक्षित्र (कालर्ष्य वांवा)	31	A Reply to the Query	113 33
কাগতের বাধা মহাইদেবের আগুচরিত পরি: পূর্ম-পরাংশ	5 +	What is Brahmoism ?	51.4.11
অন্তর্গেরের আয়চারত পার: পূক্র-স্থান	10.	Theistic Toleration and	37 4 31
		Diffusion of Theism	,, T
श्यानिका	9.	গ্ৰাজিক রোগের কবিবাজি চিক্রি	0/0
साम ममारकत शक्कविश्मि विष्मादत्र		ব্ৰাহ্মধা গীভা	
পরীকিত ব্সত্তাস্ত	14	वे (वाषा)	3/
রামমোচন রায় (রবী ও বাবুর জুক)	4.	केलोशा	10
অক্সকীত দল্প (১১৮শ ভাগ প্য)ত,		वर्षमाला	,
		হারামণির অবেরণ	-10
काम वीक्षा)	310/0	ভারতব্যীয় ইংরাজ	
এখনদীত ১০ম ভাগ	4.		140
তথ্যপ্রত ১১শ ভাগ	4	শান্তিনিকেতন	}-





<u>ज्ञाताशिना व्यक्ति</u>

बंध वा एकमिद्रवर कासीहाचत् किछनासीत् दिई सकैमध्यत् । तदेव नित्यं प्राणमननः बिदं सतस्वविश्वयवसीकमियाविदीयस् सम्बद्धादि सकैनियन् सकीत्वयं सकैवित सकैशक्षिमदर्ग्वं पूर्वस्वतिसमिति । एकस्व तसी दीवासन्तरा पारविक्रमेदिकस् प्रस्थाति । तस्विन् वीतिन्तस्य विवकाय्यं साधनस्य तदुपासन्तिव ।''

সম্পাদক শ্রীসত্যো<u>ল</u>কৌথ ঠাকুর

সহকারী সম্পাদক শ্রিতিস্তামনি চট্টোপাধ্যার

সতা, ওদার, নসন নতন এচের স্থান মহার্যর জনতিবি নাম-মাহাত্মা নামা কথা

এক্যাতিরিজনাথ ঠাকুর	***	
धीवश्वनामन दात्र		
গ্রীসত্যে জনাথ ঠাকুর		-
धीमको व्यक्तिका दक्षणी	444	
ইতিভাষণি ভটোপাধ্যায়		

কলিকাতা

আদি-তাপাদমাজ বল্লে

बित्रग्राभान ठक्वडी बाता

মুক্তিত ও প্রাকাশিত।

ত্রকর অপার চিৎপুর বোড।

नाम २०२७। सबर २०००। यनिग्रहा स १०२०। ३ व्याचार, मन्तराहरी व विकास स्थान

তক্ষোধিনী পত্তিকার বার্ষিক মূল্য 🔍 টাকা। অত্যেক সংখ্যার মূল্য ৮ । ভাক মাতল ৮ আনা। আদি ব্রাজসমাজের কথ্যীধাক্ষের নামে গাঠাইতে হটবে।

মহাভারত।

गराजांतरज्ज मम्या मृत आशान आक्रमजाया जीलरतलनाथ ठीक्त वि, आ कर्ज्ञ সঙ্গলিত। স্বর্হৎ অন্টাদশ পর্বে মহাভারত পড়িয়া উঠিবার অবকাশ বা স্থবিধা বীহাদের নাই, তাঁহার। এই পুস্তকপাঠে সমগ্র মহাভারত পাঠের ফল পাইবেন। আধুনিক ক্রচি অনুসারে ইহা আবাজ-বৃদ্ধ-ব্যানতার পাটোপযোগী হইরাছে। ইহা প্রায় ছয় শত পৃষ্ঠার চুই মতে সমাও। পূজা পর্যান্ত মূলা ২॥০ করে চুই টাকা। ডাক মাতল স্বতন্ত।

क्रिकाडा बब वर अश्व हिल्यून त्वाड, जानि जाकनमारक खालना ।

সচিত্র সচীক ভগবলাতা।

শ্রেযুক্ত সভোজনাথ ঠাকুর কর্তৃক शरका अञ्चाति ।

উপক্রমণিকার গীতাবর্গা আলোচনা। মূল লাল ও অসুবাদ কাল অকরে মুদ্রিত। উৎকৃষ্ট কাগজ ও হুন্দর বাঁধান। পূজা পর্যান্ত মূল্য ২৪০ টাকা স্থলে ২১ টাকা। আদি ব্ৰাক্ষণমাজ, ও প্ৰীয়ুক্ত গুৰুদান চটোপাধ্যায়ের নিকট প্রাপ্তব্য।

নব-রত্নমালা (সচিত্র)

শ্ৰুতি, মেবদূত প্ৰভৃতি সংস্কৃত কাব্য, উদ্ভট ইংরাজী কবিতাবলী

হইতে রত্ন সংগ্রহ (बाञाना शम्प्राञ्चाम)

মহারাফীয় সাধু তুকারামের জীবনী ও অভদ সহ শ্রীযুক্ত সত্যেক্রনাথ ঠাকুর সঙ্কলিত।

সুলা ১৯০ এক টাকা মাত্র। হংনং অপার চিৎপুর রোড্—আদি আক্সমাজ পুরুকালয়ে এবং ২০১নং কর্ণগুরালিশ খ্রীটে—জীযুক্ত গুরুষাস চট্টোপাধ্যাবের (शकाद आखना।

মহ্ষিদেবের আগ্ন

কাপড়ে বাঁগা कावाथा

ব্রাহ্মধর্মগাত।

(अक्षिरलदवत्र आकारणीत व्याध्यादनत शास्त्राम्याम)

खान वांचा

क्शिट्स योगा

অংশি ত্রান্ধসমাজে পাওয়া যায়।

বেন্সসঞ্চীত-স্বর্গলিপি।

আদি ত্রাক্সমাজের অভতম গাড়ব शिकालानीहत्रण दमन धारीछ।

মূলা—প্রথম ভাগ ২॥০, দ্বিতীয় ভাগ ১।০, তৃতীয় ভাগ ১।০। চতুর্থ ভাগ ১।০, পর্যম ভাগ (নব প্রকাশিত) ১।০। একরে পাঁচ খণ্ডের भूना १॥ ॰ वर्त ।॥ ॰ होका। व्यक्तिवाक्तमभारकत वक्तमको । शुक्र वहरू श्रीयुक्त वात् त्रवीखनाथ ठाकूत, दक्तां जितित्वनाथ ठाकूत, विद्यासमाथ ठाकूत अवः ताका तामस्याद्य तात्र প্রভৃতি মহাত্মাগণের রচিত ভাল ভাল সঙ্গীতের স্বরলিপি ইহাতে সমিবিট করা হই-য়াছে। এই সর্লিপি-পদ্ধতি খুব সর্ল ও সহজ। এমন কি, বাঁছাদের একটু হার জ্ঞান আছে, তাঁছারা শিক্ষকের সাছায্যব্যতীত বির্লিপি দেখিয়াই গানগুলি শিক্ষা করিতে পারিবেন। অরলিপি-পুত্তক-মুদ্রাজন যেরপ ব্যথমাধ্য, সে ছিসাবে সাধারণের ত্বিধার জন্য, ইহার মূল্যও তলভ করা হইয়াছে।

क्लिकांडा, वर नः ज्ञान हिस्पूत द्वाड, जानिडाक्षनमाज-পुछकानए धारा ।

শ্রীক্ষ্যোতিরিজ্রনাথ টাকুর কর্তৃক লংস্কৃত নাটকের বলামুবাদ।

कालिकान-गकुसन नावेक	(पकां स्वात) मृणा	3	মহাবীর-চরিত নাটক	4		>0-
উত্তর-চরিত নাটক	à .	510	दवनीमश्हाय माडेक	B		2000
श्रद्वावणी साठक	à .	90	চন্ডকৌশিক	à		414
মানতীমাধব নাটক	à .	314.	टाद्वावहरक्षावव	9		*
মুজ্কটিক নাটক	à .	>8+	বিদ্ধাগভঞ্জিকা	St.		•
সূত্রা-রাক্স নাটক	b .	310	बनक्ष प्रतिकन्न	2		1*
লালবিকাগিমিক	à .	. Byte	, कर्ण्डवस्त्रजी	di		pe pe
विकरमार्सनी नाउँक	à .	610	বিষদর্শিকা (নবপ্রকাশিত)	à		8*
MANAGEMENT OF THE PARTY OF THE	TO SHEET WITH CLEAR TO SELECT WHEN IN		AND THE COURT OF CHARLES AND A SECURITION OF THE PARTY OF		X1.10/2099/10/27/U	

মৃতন পুস্তক

জীজ্যোভিরিজনাথ ঠাকুর প্রণীত।

क्षायक मान्यो। (भाषाच्य, भवानगीकि, बानगीकि, गर्गारगावना, रशक रहमा (शिर्द्धत बाह्य बाह्य वार्थाक) व्यक्ति विविध अमाल भूप) मुना आ है।

- शां कात्रक्ष्यदर्ग (कत्रामी नर्गारेक्च क्रमन गुकास) · · पृना ॥ •
- হ। আঁশীর রাণী (জীবন-মুক্তার) শ্লা । •
 ত। এসিক্টেটদের উপদেশ শ্লা । •
- क्षित्राम् गीकात नाठेक (देश्ताक क्षेट्ड अळ्वान) भूना >

१० अ सर कर्नव्यानीम् हीते । शिक्तमान हरहे:भाषाात्त्रर-नृष्ठकानस्य अवश २० अ सर वर्गवदानीन हीह वस्मवाबणाईद्यतीरक शाथवा ।

আদি ব্রাক্ষদাজের বিক্রেয় পুত্তকের তালিকা।

	भूना ।		मुनार ।
ত্রালধর্ম প্রথম ও বিভীয় মণ্ড তার্পধ্য-		রন্ধনভাত স্বর্গিপি (প্রথম ভাগ)	500
अहित (जन व जिला दमन्यावत सकदा		দ্রজ্বলীত স্বর্জাপি (২র ভাগ)	210
ও তাংখ্যা বাজালা অকরে)	010	ব্ৰহ্মসন্ধীত প্ৰবলিগি (৩য়ভাগ)	510
আগাৰত (তুল্ভ সংখ্যুৰ)	4.	ব্ৰহ্মগণীত হুৱলিপি (৪ৰ্থ ভাগ)	310
 উ (ভাল বাদা) 	tio	ব্দাসভাত স্বহলিধি (এম ভাস)	310
आहारमात उपाम अधम पत	4.	রাজা রামধোকন রাজের সঙ্গাঞাকণী	A TO TO
ই দিতীৰ পভ	3.	শ্রিমন্তগরকা ড়া	
উপনিষ্ধ ব্ৰহ্ম	140	व्यवक्रावका। सद्दक्ष्माला	3
পরে বাঙ্গর্ম	10	नवत्रज्ञ-भाषाः बाराधम् এवर द्योक्षध्दर्भव भद्र-भव घाठ-	34.0
সংস্কৃত প্রাক্রধর্ম (দেবনাগর অঞ্চর)]o	প্রতিবাত ও সংবাত	V.
সংস্কৃত ভ্রাথাংশ (টাকা সহিত)	Jo ,	মহাভারত	3
বালালা বাদ্ধ্য প্রথম ও বিভীয় বঙ	-10	ভারতব্যার ইংরাজ	
বাগালা বামধ্য (ভাংগর্বা সহিত)	10		R.A.P.
রাজগণের ব্যাবানি (ভাগ কাগত ও ভাগ		Theist's Prayer Book	20 1 20
ই বাধা)	4/	Tuhfatl Muwahhiddin	0,4 19
প্রাপ্তধ্যর ব্যাগ্যান সম্পূর্ণ (ফলত সংবর্ণ)	lgo	Doctrine of Christian	
के के (बांधा)	31	Resurrection	"8"
वाक्षरपत्र मड, विद्यात, खरानीपत		Offering of Srimat Mabarshi	
अवस्थितमानारः धान्य ५ ४ १८६० ७ था रहन		Devendernath Tagore	,, 1 ,,
- नाम अकार	le/o	Defence of Brahmotsm *)	R.A.P.
्कनिकाला आध्रमभाष्य राज्या	lo_	and the Brahmo Samaj	22 4 21
उत्कालागमा	/*	Brahmie Advice, Cantion	0000
ব্যন্তিস্থিত অনুস্থানিবং (দেখনাগর অকরে)	4.	and Help	77 2 79
শান্বতম্ববিন্যা	0.	Adi B. Samaj as a Church	n3 n
, প্রব্যাক ও মূক্তি	**	A Reply to the Query	
, बटनीनरमन	10	"What is Brahmoism ?	or 4 m
प्राटवादनवे -		Theistic Toleration and	
ভগবলগী তা-সংগ্রহ, বলা ত্বাদসহ ভীমনাংখি দেবেজনাথ ঠাকুরের স্বর্চিত	1.	Diffusionof Theism	,, I ,,
জীবনচরিত (কপেড়ে বারা)		वाक्नाबायन वस्त्रं वङ्डा (३४ छात्र)	ije.
वावनावर्व (प्राप्त वावर)	3110	রাজনারায়ণ বহর বক্তা (২র ভার)	ha
মহলিদেশের আয়চরিত পরিঃ পুর্ন-পরাংশ	ll o	বিশ্ব-মণ্যের শ্রেপ্তভা	10
ঞান ও ধ্যের উন্নতি	30/4	प्रकी डब् श्वी	do
期间据的规则是通过的表面的。 第一章		বিবিধ-প্রবন্ধ (রাজনারায়ণ বহুর কৃত্)	2
ৰণ্দিকা শিক্ত নিৰ্ভাৱ		রভ হিন্দ্র অপি	do
রান্ধ সমাহেলর পঞ্চবিংশতি কংস্বরের		নামাজিক বোলের ক্রিরাজি চিক্ৎিসা	do
পরীক্ষিত বৃত্তান্ত	16	রাদ্ধর গীতা	3
রামমোহন রায় (ববীঞ বাবুর কৃত)	do	वे (बाबा)	200
ব্ৰশ্নসভি সম্পূৰ্ণ (১৯৮শ ভাগ পৰ্যান্ত)	100	डे कोश	le l
	No.	ध्यमाना	030
ভास दोशा)	- Dlore	शासामध्य व्यवस्त्र	10
ত্রস্বস্থাত ১০ম তাপ	d'o	मर्च	içe
রশ্বস্থীত ১১শ ভারতি	do	শান্তিনিকেতন	10
Control of the second second second			



ैंबक वा दक्षित्मय पात्रीश्वास्था किञ्चनाश्चीत्त दर्दं सञ्चेमस्थलत् । तदेव नित्यं प्रानननन्तं ज्ञियं सतन्त्वविरययवस्विनीयस् सञ्ज्ञापि सञ्चेनियन् सञ्चायधं सञ्चेतिन् सञ्चेत्रक्षित्रदृष्यं पूर्वनगतिसमिति । प्रकल तश्चेत्रोपासनया पारशिवसैष्टिकस्य ग्रमस्थनति । तस्थिन् गीतिसस्य ग्रियकार्य्यं साधनस्य तदुपासन्भित ।"

সম্পাদক

ঞ্জিসত্যেক্তনাথ ঠাকুর

সহকারী সম্পাদক শ্রীচিন্তামণি চট্টোপাখ্যার



ন্য-বর্ষের উপদেশ
সভ্যা, হালর, মজল
মার্কস অরিনিয়াগের আয়চিতা
মন্থর উপদেশ
PRAYERS
ব্রন্ধপুজা
নামা কথা

ALAKA MATERIAL PARAMETER SANDAR MATERIAL PROPERTY OF THE PROPE	
প্রীপ্রিয়নাথ শাল্পী	P-10
শ্রীজ্যোডিরিজনাথ ঠাকুর	
নীজোতিরিক্তনাথ ঠাকুর	604
থীজ্যোতিবিজনাথ ঠাকুর	***
শ্রীসত্যেক্তনাথ ঠাকুর	***
শ্রীশিতিকণ্ঠ মন্লিক	•••
ইতিস্থামণি চটোপাধ্যার	

কলিকাতা

वानि-बाक्रममाज यस्त्र

শীরণগোপাল চক্রবর্তী দারা

মুক্তিত ও প্রকাশিত।

তর্নং অপার চিৎপুর রোভ।

সাল ১০১৬। স্থৰ ১৯৬০। কলিগভাৰ ২০১০। ১ লাবৰ, শ্নিবার।

ভৰবোধিনী পতিকার বাৰ্ধিক মূল্য ৩১ টাকা।
থাক্যেক সংখ্যার মূল্য ।৮৮। ভাক মাঞ্চল ৮০ আনা।

আদি বাজসমাজের কর্মাণ্যক্ষের নামে গাঠাইতে হইবে।

মহাভারত।

মহাভারতের সমগ্র মূল আধানে প্রাঞ্জনভাষার ঐত্যান্তনাথ চাক্র বি, এ কর্তৃক সকলেত। স্থর্হৎ অন্টাদশ পর্বে মহাভারত পড়িয়া উঠিবার অবকাশ বা স্থবিধা বাঁহাদের নাই, তাঁহার। এই পৃস্তকপাঠে সমগ্র মহাভারত পাঠের কল পাইবেন। আধুনিক ক্রচি অনুসারে ইহা আবাল-র্জ-বনিতার পাঠোপযোগী হইয়াছে। ইহা প্রায় ছয় শত পৃষ্ঠায় ছই মতে সমাপ্ত। আধিন মাদ প্রতি মূল্য ২॥০ স্থলে ছই টাকা। ডাক মাশুল স্বতন্ত্র।

কলিকাতা ৫৫নং অপার চিৎপুর রোড, আদি রাক্ষ্যমাজে প্রাপ্তবা।

সচিত্র সটীক ভগবল্গীতা।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর কর্তৃক

পদ্যে অমুবাদিত।

উপক্রমণিকায় গীতাধর্ম আলোচনা। মূল লাল ও অনুবাদ কাল অকরে মুদ্রিত। উৎকৃষ্ট কাগজ ও ফুদ্দর বাঁধান। পূজা পর্যান্ত মূল্য ২॥০ টাকা স্থলে ২১ টাকা। আদি বাক্ষসমাজ, ও শ্রীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের নিকট প্রাপ্তব্য।

নব-রভুমালা (সচিত্র)

ব

শ্ৰুতি, শ্বেষদৃত প্ৰভৃতি সংস্কৃত কাৰা, উদ্ভট ইংরাজী ক্ৰিতাবলী

হইতে রতু সংগ্রহ (ৰাঙ্গালা পদ্যামুবাদ)

মহারাফ্রীয় সাধু তুকারামের জীবনী ও অভঙ্গ সহ শ্রীযুক্ত সত্যেক্তবাথ ঠাকুর সঙ্কলিত।

মুল্য ১৯০ এক টাকা ছই আনা মাত্র।

৫৫নং অপার চিৎপুর রোড্—আদি ব্রাহ্মসমাজ পুস্তকালয়ে

এবং ২০১নং কর্ণওয়ালিশ খ্রীটে—জীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যায়ের

দোকানে প্রাপ্তব্য ।

মহর্ষিদেবের আগ্র-জীবনী

কাপড়ে বাঁধা

मला >

আবাধা

. " Jil

ব্ৰাহ্মধৰ্মগীতা।

(মহ্যিদেবের আকাধমের ব্যাখ্যানের পদ্যাত্রাদ)

ভাস বীধা ••• •• কাগুছে বীধা ••• •• अ- छाका।

(a did) ...

० होका।

आमि आक्रमभाष्य भावता रामा

ু বেন্ধাত-শ্বরলিপি।

আদি ব্ৰাক্ষনাজের অন্তব্ন গায়ক শ্রীকাঙ্গালীচরণ দেন প্রণীত।

মুল্য-প্রথম ভাগ থা০, দ্বিতীর ভাগ ১০০, তৃতীর ভাগ ১০০. চতুৰ্থ ভাগ ১০০, প্ৰথম ভাগ (নৰ প্ৰকাশিত) ১০০ একতে পাঁচ খণ্ডের মূল্য ৭॥ ॰ হলে ৬॥ ॰ টাক।। আদিবাক্ষদমান্তের একাদগতি পুস্তক হইতে শীগুক্ত বাব রবীন্দ্রাথ ঠাকুর, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, ছিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং রাজা রাসমোহন রায় প্রভৃতি মহাত্মাগণের রচিত ভাল ভাল সঙ্গীতের স্বরলিপি ইছাতে সমিবিষ্ট করা হছ-য়াছে। এই সরলিপি-পদ্ধতি থুব সরল ও সহজ। এমন কি, বাঁহাদের একট হার জান আছে, তাঁহারা শিক্ষকের সাহায্যয়তীত অরলিপি দেখিয়াই গানগুলি শিক্ষা করিতে भौतिरवन। यत्रनिभि-भुष्ठक-गुर्माञ्चन राज्ञभ बाग्रमाथा, तम हिमारव माधातरपत क्वियात জন্য, ইহার মূল্যও স্থলভ করা হইয়াছে।

কলিকাতা, ৫৫ নং অপার চিৎপুর রোড, আদিলাকাসমাজ-পুস্তকালয়ে প্রাপ্তব্য।

শ্রীজ্যোতিরিজ্ঞনাথ ঠাকুর কর্তৃক সংস্কৃত নাটকের বঙ্গাসুবাদ।

অভিজ্ঞান-পকুত্তণ নাটক	(বলাহ্বা	र) भूगा	3	মহাবীর-চরিত নাটক	à	>80
উদ্ধ্য-চরিত নাটক	3		510	বেণীসংহার নাটক	d	3100
वकावणी नाहेक	30		òqu	চণ্ডকৌশি জ	è	he
মাণতীমাধৰ নাটক	ঠা		310/0	व्यद्धां प्रकार स्थान	à	14
মুদ্ধক্তিক নাটক	8		>0.	বিদ্যাশভঞ্জিকা	3	
মুদ্রাক্স নাটক	. 3		Sie	बनक्षत्रविकत्र	B	1.
মালবিকাগিমিত	\$		ls=	কপ্রমঞ্জী	S.	1.
विकटमार्सनी नाहक	à		ha	লিমদশিকা (নৰপ্ৰকাশিক)	9	9.

মৃতন পুস্তক

শ্রীজ্যোতিরিপ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত।

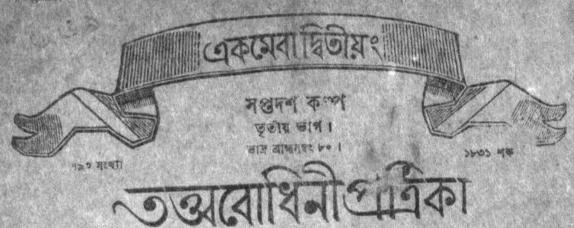
প্রবন্ধ মঞ্জরী। (আগত্ব, সমান্ধনীতি, বালনীতি, সমালোচনা, লোক হেনা [ভিরের বারা ব্যাগ্যান্ড] প্রভৃতি विविध धानास पूर्व) ज्या >8- है। छ। । -

- ১। ভারতবর্ষে (ফরাদী পর্যাচকের জনশ বৃত্তান্ত)
- ৪। জ্লিয়াস্ দীজার নটেক (ইংরাজি হইতে অহবার) সুলা ১

২০১ লং কর্ণভয়ালীম্ ইটি। তীঞ্জকদান চটোপাধাকরের--পুস্তকালরে এবং ২০ নং কর্ণভয়ালীদ ইটি মন্ত্ৰধারলাইতেরাতে প্রাপ্তবা।

আদি ব্রাক্ষণমাজের বিজেয় পুস্তকের তালিকা।

	4011		म्या १
বার্থক প্রথম ও বিভাগ থক ভাবপর্যা-	3"	ব্রদ্দক্ষীত ব্রলিপি (প্রথম ভাগ)	250
রামধ্য রাখন ও বিভাগ তও তাংগাল স্থিত (মূল ও টীকা পেবলাসর অক্সরে		ব্ৰহ্মক্ষীত স্বন্নলিপি (২র ভাগ)	1 Die
ও তাৎপথ্য থাকালা অক্তর)	580	ব্ৰহ্মকীত স্বরলিপি (ক্ষভাগ)	510
লা স্বৰ্ণ (জনত সংগ্ৰণ)	ų.		. 210
(काल दावा)	tya	ব্ৰহ্মসঞ্জীত অৱলিপি (৪ৰ্ম ভাগ) ব্ৰহ্মসঞ্জীত অৱলিপি (৫ম ভাগ)	310
काहर्द्यात डिल्ट्बन श्राथम ४७	li e	द्वाक्षा द्वाश्यादन द्वारम्य मधा ठावनी	10
ঐ বিচীয় ৰঙ	р•		
উপ্নিষ্ণ ব্ৰহ্ম	10	হীমন্ত্রপবদর্শান্তা	3/
প্রে রাজধর্ষ	10	मनवन्नाना वाग्रभन्न अवर दोक्शदर्वत शहल्लाह चान्छ-	
সংস্কৃত তাজধর্ম (দেবনাগর অক্রে)	10	श्राविषय अर्थ (वाक्ष्यत्य प्राप्त प्राप्त प्राप्त	4.
সংস্কৃত ভ্ৰাহ্মবৰ্গ্ধ (টীকা সহিত)	10	মহাভারত	4 1
বালালা বান্ধ্য প্ৰথম ও বিভায় গভ	10.7	ভারতব্যার ইংরাজ	1.
বালালা আগ্নধর্ম (ভাৎপর্যা সহিত্র)	1.	SIRAAAIN KANA	R.A.P.
ত্রাপ্রধর্মের ব্যাধানি (ভাব কাগল ও ভাব		Theist's Prayer Book	, 1 ,,
ने(धा)	e,	Tulifatl Muwahbiddia	n 4 n
आक्षर्तात बहाबहास मन्त्र (छण ७ गः ६३५)	ple	Doctrine of Christian	
के के (बाधा)	31	Resurrection	31 2 31
जाकारणात मण, विधान, करामीभूव		Offering of Srimat Mabarshi	
अक्रावनगणत्य यम् व छेश्रामन-धन्त्रीयक्रम		Devendernath Tagore	92 1 19
्र अर्थाह खकरव	lo/ o	Defence of Brahmoism	R.A.P.
কলিকাতা রাজসমালের বজুতা	Je .	and the Brahme Samaj	n 4 m
্ অকোপাদনা	10	Brahmie Advice, Caution	
বৃত্তিসভিত অন্যাপনিধং (দেবনাগর অকবে)		and Help	y, 2 m
व्याच अविना।	4.	Adi B. Samaj as a Church	n3 n
পরবোক ও মৃতি	40	A Reply to the Query	
पटनाश्रदन		"What is Brahmoism ?	n 4 m
মাধেৎসব	l.	Theistic Toleration and	
অগ্নদ্যীতা-সংগ্ৰহ বজান্তনাদসহ	efect.	Diffusionof Theism	22 T 23
জ্ঞামস্মহর্থি দেবেজনাথ ঠাকুরের স্বর্গন্ত জাবনচরিত (কাপড়ে বাধা)		রাজনারারণ বহুর বজুতা (১৯ জাগ)	80
জীবনচবিত (কাপড়ে বাধা) কার্ডে বাধা	3/	অভনাবারণ বজর বজ্জা (২র ভাগ)	in the
মহর্ষিদেবের আত্মচরিত পরিঃ পূর্ব-প্রাংশ	g e	হিলু-গণ্মের শ্রেডভা	go.
জ্ঞান ও ধর্মের উর্জি	110/0	मधी ठमश्रेती	4*
	497	বিবিধ-আবন্ধ (রাজনারারণ বস্তুর ক্ত)	*
বহাৰকা	0,0	র্দ্ধ হিন্দুর আশা	4.
রান্ধ নমাজের গঞ্চবিংশতি বৎসরের		গামাজিক রোগের কবিরাজি চিকিৎসা	do
পরীকিত বৃষাস্থ	10	রাজধণা পীতা	- >/
রামনোহন রাজ (রবী এ বাবুর ক্ত)	4.	व (शेषा)	>8.0
ব্ৰহ্মসূচীত সম্পূৰ্ণ (১১৮শ ভাগ পৰ্যান্ত,		ड ेलगेथा	le
	5140	र णनाना	920
ভাল दीशा)	23 m (** 42 m)	शासिशित बरचरन	lo
্রজনপাত ১০ম ভাগ	4		bje
রানদ্যিত ১১শ ভাপ	n/	শান্তিনিকেতন	
			The state of the s



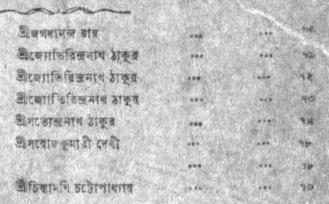
"इश्च वर प्रकामित्मय प्रासीकामात् किचनाधील दृदं सर्वेमस्कात् । यदेव निव्यं प्रात्मननमं ज्ञियं सानव्यक्तिकस्थावितीयस् सर्वेद्यापि सर्वानयन् सर्वायय सर्वेदिन वर्वशक्तिनद्वपृतं पूर्वस्थतिस्थिति । प्रकस्य तस्य वीपासन्था प्रार्थिकमेडिकम गुमस्थवति । सस्थिन् ग्रीतिकास प्रियकार्यो साधनक सदुपासनस्य ।"

সম্পাদক

ত্রীসত্তোজনাথ ঠাকুর

সহকারী সম্পাদক শ্রীচিন্তামনি চট্টোপাধ্যায়

আকাশের বিহাৎ
সহা, স্থানর, মালল
মাজন অরিলিরাদের আয়চিতা
মাহর উপনেশ
মৃত্যভন—মৃত্যুগ্রম
আখনা
পুরাহ
নামা কথা





কলিকাতা আদি-আন্দ্ৰসমান যন্ত্ৰে

এরণগোপাল চক্রবর্তী ছারা

মুক্তিত ও প্রকাশিত।

ধ্বনং অপার চিৎপুর রোড।

সাল ১০১৬। সৰ্বৎ ১৯৬৬। কলিগভাব ২০১০। ১ ভাল, মসন্বার।

ভৰবোধিনী পত্তিকার বাধিক মূল্য ০১ টাকা। অত্যেক সংখ্যার মূল্য ৮০ । ভাক মাঞ্চল ৮০ আনা আদি রাজসমাজের কর্মাধ্যক্ষের নাবে পাঠাইতে হইবে।

মহাভারত।

মহাভারতের সমগ্র মূল আবানে প্রাক্তলভাষায় জীলারক্রনাথ ঠাকুর বি, এ কর্তৃক সকলিত। সূত্রহং অন্টাদশ পর্বে মহাভারত পঢ়িয়া উঠিবার অবকাশ বা প্রবিধা বাঁহাদের নাই, তাঁহারা এই পুতকপাঠে সমগ্র মহাভারত পাঠের ফল পাইবেন। আধুনিক ক্রচি অনুসারে ইহা আবাল-কৃত্ধ-ব্নিতার পাঠোপবোগী হইয়াছে। ইহা প্রায় হয় শভ পৃঠায় ছুই অভে দ্যাপ্ত। আখিন মাদ পর্যান্ত মূল্য ২৪০ ক্রলে ছুই টাকা। ডাক মান্তল স্বতন্ত্র। ক্রিকাতা ৫০নং প্রণার চিৎপুর রোড, আদি ব্যান্তর্গানে প্রতিবা।

সচিত্র সটীক ভগবদ্গীতা।

শ্ৰীযুক্ত মতোজনাথ ঠাকুর কর্তৃক পদ্যে অহবাদিত।

উপক্ৰমণিকায় গীতাধৰ্ম আলোচনা। মূল লাল ও অনুবাদ কাল অকরে মুক্তি। উৎকৃষ্ট কাগজ ও হংলার বাঁধান। পূজা পর্যান্ত মূলা ২৮০ টাকা হলে ২১ টাকা। আদি আক্ষমাজ, ও শ্রীযুক্ত গুরুদাস চটোপাধ্যায়ের নিক্ট প্রাপ্তমা।

ন্ব-রত্নমালা (সচত্র)

বা

শ্রুতি, স্মৃতি, মেগদ্ত প্রভৃতি সংস্কৃত কাবা, উত্তট ইংরাজী কবিতাবলী

হইতে রত্ন সংগ্রহ (ৰাঙ্গালা পদ্যাসুবাদ)

মহারাজীয় সাধু তুকারামের জীবনা ও অভঙ্গ সহ শ্রীযুক্ত সত্যেক্তবনাথ ঠাকুর সঙ্কলিত।

মুলা ১৯০ এক টাকা তুই আনা যাত্ত।

তথ্য অপার চিৎপুর রোড—আদি আফ্রনাজ পুতকালয়ে

এবং ২০১নং কর্ণভরালিশ ব্রীটে—জীযুক্ত গুরুলাস চট্টোপাধ্যারের

দোকানে প্রাপ্তবা

মহর্ষিদেবের আগ্-জীবনী

কাপড়ে বাঁহা আবাঁথা

वृता २।

.. " >10

ব্রাহ্মধর্মগীতা।

(अश्विदमदवत जाकावरणीत वार्षशास्त्र भागास्ताम)

ভাল বাধা ভাগজে বাধা अश- वेका व

रक्ष योदा \cdots

> वेका

कानि जाकनगटक भावता गात।

ব্রহ্মসঙ্গীত-শ্বরলিপি।

আদি প্রাহ্মসমাধ্যের অভ্যতম গায়ক शिकानानीहन्तर दमन व्यपिक।

মূল্য-প্রথম ভাগ ২॥০, দ্বিতীয় ভাগ ১০০, দ্বতীয় ভাগ ১০০, চত্র্ ভাগ ১।০, পর্যম ভাগ (নব প্রকাশিত) ১।০। একরে পাঁচ বতের মূল্য ৭॥ - স্থলে ৬॥ - টাকা। আদিবালাসমাজের ত্রশাদলীত পুস্তক হইতে প্রীযুক্ত বাব রবীন্দ্রনাথ চাকুর, জ্যোডিরিজনাথ চাকুর, বিজেজনাথ চাকুর এবং রাজা রাম্যোচন রার প্রভৃতি মহাস্থাগণের রচিত ভাল ভাল দঙ্গীতের স্বর্রালিপ ইহাতে দলিষিন্ট করা হই-ছাছে। এই সরলিপি-পদতি খুব দর্ল ও দহজ। এমন কি, বাঁছাদের একট জুর জ্ঞান আছে, জাঁছারা শিক্ষকের সাছাযাব্যতীত অলুলিশি দেখিয়াই গানগুলি শিকা করিতে পারিবেন। পরলিপি-পুস্তক-মূডাফন যেরূপ ব্যয়দাধ্য, দে ছিলাবে লাধারণের স্থবিধার छन्।, इन्ति मृला ७ छल्ड कता इन्सार्छ।

কলিকাতা, ৫৫ নং অপার চিৎপুর রোড, আদিব্রাদ্যসমাজ-পুতকালয়ে প্রাপ্তয়।

শ্রীজ্যোতিরিজনাথ ঠাকুর কর্তৃক সংশ্বত নাটকের বঙ্গাগুৰাদ।

অভিজ্ঞান-পত্তল নটক	(क्यास्यार	भूगा	3/	মহারীয়-চরিত নাউক	N.	are o that	5he
উত্তৰ-চবিত নাইক	à		310	८वक्षेत्ररहात माठक	à		a Verta
शक्कावणी माहेक	4		6qu	চন্ডকৌশিক	ď		40
লালভাষাধ্ব নাটক	à		SW-	व्यटकासहर आहे क	8		34
মৃচ্ছ কটিক নাটক	à		>0.	বিদ্ধশালভ জিকা	di		
মুলা-রাক্স নাটক	۵		210	बनश्च प्रविकार	Ъ		1.
খাণবিকাগিমির	à		bye	कर्मुहमामही	à		u-
বিক্রমের্থনী নাটছ	. 8		610	আমদৰ্শিকা (নবজালাভ)	<u>ট</u> া		6*

মূতন পুস্তক

শ্রীজ্যোতিরিজনাথ চাকুর প্রণীত।

क्षांक मक्कारी । (शायाण्य, नमामनीकि, प्रावनीजि, नमारनाक्रमा, रनाय रहना [क्रिका कांका वार्थनाल] क्रकृति विविध आगाल भूम) स्ला >ा होचा ।

- ১। ভারতবর্ণে (ক্রালী প্রাটকের ল্বণ গুড়ান্ত) --- দুলা ।-
- হ। খালীর রাণী (জীবন-মুদ্ধান্ত) --- মূল্য । ---

- इतिशान् नीकात्र माएक (इत्तांकि इहेटल अस्तांत) भूगा >
- ১ মং কৰ্ত্যালীস টাট। উল্লেখ্য চট্টোশাধ্যায়েত—পুৰুকালয়ে এবং ২০ মং কর্মনালীস ইট विक्रमादगहिद्यम् ।

আদি ব্রাক্ষদমাজের বিক্রেয় পুস্তকের তালিকা।

	THE PERSON NAMED IN		মূল্য ।
ত্রাদ্ধর প্রথম ও কিচীয় ২৪ চাৎপর্যা-	至931	ব্রজ্মকীত ক্ষানিপি। প্রথম ভাপ ।	200
शक्षिक (अंग व मिना (पननाशक सक्दर		ব্ৰজন্মীক স্বাধিপি (২ছ ভাগ)	214
ও ত্রিপথ্য ব্যক্তানা অপবে)	.D)/ ~	ব্ৰস্থাত স্বলিশি তেম্বাসা	Sie V
लाकस्त (स्था ह मध्यस्य)	41	ব্ৰন্ধ্যপ্ৰতি সম্বলিপি (৪ৰ ভাগ)	210
(ऋष्ण नै:६१)	ije.	ব্ৰদ্যাত ক্যাল্যি (হম ভাগ)	4. 万多。
चाडारबाद डेलरबन अवग वक	6.		210
ঐ বিতীয় খণ্ড	4.	शाका सामत्याकन द्वारमय नका का वर्णी	
রপনিষ্দ রক্ষ	10.	শ্রীমন্ত্রপর্বাতা	3/
পত্নে প্রাক্ষণন্ত্র	1.	ज्वरङ्गानी	20.0
সংস্থান প্রায়েবার (দেবনাগর ক্ষপত্র)	10	व्याग्रामक अवर द्योकष्टकत अवन्त्रव काञ	
নংশ্বত রাজনতা (টাকা সহিত)		প্রতিবাভ ও সহবাত	4.
্লকোলা ব্যক্ষণই প্ৰথম ও বিভীয় প্ৰ নিকালা ব্যক্ষণই (ভাংপ্ৰা স্তিক)	1.	महाकारू	2
व्यक्तत्वत व्यक्ति वर्षा क्षित्र व क्ष		कारक्रवीश देश्लाज	
राषा)	a.	all addit conta	R.A.F.
লাজগণের ব্যাণ্যান সম্পূর্ণ (জলত সংখ্যাণ)	tq-	my y p p p p	
के व्य (जीमा)	37	Theist's Prayer Book	n 1 n
जामनत्वत यह, विचान, करामीध्व		Tubfatl Muwatshiddin	7 4 10
अकावमालाक अगठ फेलरण्य ६ अवडन		Doctrine of Christian	
sing appear	100	Resurreemon	1, 2 30
क्षणिकाचा जाजगनात्यव वस्तु छ।	j-	Offering of Srimat Maharshi	
उत्साशामना		Devendernath Tagore	n I 33
জ্বতিস্তিত কর্মাপ্রিষ্ণ (বেবলাগর অকরে)	4.	Defence of Brahimoisin	R.A.P.
্ৰহাত ধ্ববিদ্যা।	••	and the Braumo Sama;	19. 4 21
শরকোক ও যুক্তি		Adi B. Samaj as a Church	n 3 m
PCP179247		A Reply to the Query	
वारणाद्भव	1.		
জগ্ৰস্পীতা-সংগ্ৰহ স্বৰণান্ত্ৰ সামস্থ আদন্তহৰি দেবেজনাথ ঠাকুরের স্বর্গতি		"What is Brahmoista p. 4".	n4n
ভীবনচরিত (কাগতে বালা)	3	Theistic Toleration and	
কাওলে বার্ধা	3 4	Diffusionof Theisin	" 1 m
अक्षितात्वत भाषात्रिक शक्तिः शुक्त-भवारभ	8+	বাজনারামণ বছর বজু ভা (১৯ জান)	40
ক্ষান ও মন্মের উহবি	100	সাক্নারালণ বজন বজ ডা(বল ভাল)	lin .
an feet		হিন্দ্ৰশ্বের শ্রেইন্ত্র	3e
রাণ স্মাত্রের প্রাবিংগতি বংগ্রের		नमी हरवली	G-101 (SE)
		वाष्ट्रका ने स	1
পরীকিত ধুরাজ	10		- >/
কাদমোহন ভার (রবীঞাবাব্র কত)		3 (400)	286
उभरकी ह म्प्नि (३२१म जाम १४१४)		উন্নাণা ধর্মমালা	10
काश देशि)	> by e	হারাম্পির সংক্রপ্	920
এসগলীত ১০ৰ ভাগ	de	100 AC440) in
তৰ্মসন্ধীত ১১শ ভাগে	d'a	শ্যাতিনিকে তান	10
			1



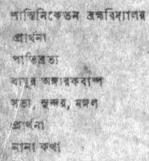
"अक वा एकमिदमय व्यासीकाव्यत् किचनाशीक्षास्त्रं सर्व्यमस्त्रत्। तस्त्र निष्यं शानसमन्तं शिव सातकशिः वयवसेनसेवादितीयक सर्वेष्णापि सर्विनियम् सर्वेशवयं सर्वेषित् सर्वेशक्षितसमुद्रं पूर्वेशवतिसमिति। एकस्य तस्त्रैवीपासनया

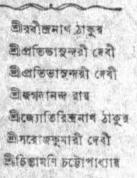
पारविक्ते किव व अभ्यावति । तथिन् ग्रीतिशसा प्रिनकार्य्य साधनव तथ्यास्वकीय ।"

मान्याम क

জীসভোজনাথ ঠাকুর

শহকারী সম্পাদক শ্রিচিন্তামণি চট্টোপাধ্যায়







আদি-রাজদমাল যত্ত্রে

এরণগোপাল চক্রণতী দারা

মুক্তিত প্র প্রকাশিত। তেনং অগার চিৎপুর রোচ।

সাল ১০১৬। মৰৰ ১৯৬৬। কলিবজাৰ ২০১৬। ১ আহিন ডাইবার।

ভ্ৰবোৰিনী পতিভাৱ বাৰ্ষিক মূলা ৩, টাকা। অভ্যেক সংখ্যাৰ মূল্য ৮/০। ছাক মান্তৰ ৮০ খানা। আদি আদ্দৰ্শনকের কণ্যধান্তের নামে শারীইতে হউবে ৷

মহাভারত।

মহাভারতের সমগ্র মূল আখানে প্রাঞ্জলভাষার প্রিপ্তরেন্দ্রনাথ চাকুর বি, এ কর্তৃক সক্ষলিত। সূত্রত্থ অন্টালশ পর্বর মহাভারত পাড়িয়া উঠিবার অবকাশ বা স্থাবিধা বাঁহাদের নাই, ঠাহার। এই পুষ্তকপাঠে সমগ্র মহাভারত পাঠের কল পাইবেন। আধুনিক ক্রি ল্লুসারে ইহা আবাল-রন্ধ-বনিতার পাঠোপযোগী হইয়াছে। ইহা প্রায় ছয় শত পৃষ্ঠায় দুই লেভে সমাপ্ত। আখিন মাদ পর্যান্ত মূলা ২॥০ স্থান গ্রই টাকা। ভাক মান্তল সভ্যান বিদ্যানা বেনং অপার চিংপ্র রোভ, আদি রাজসমানে প্রান্তর।

সচিত্ৰ সঁটীক ভগবদ্গীতা।

শ্ৰীযুক্ত সত্যেক্তনাথ ঠাকুর কর্তৃক পদ্যে অহুবাণিত।

উপক্রমণিকায় গাঁতাধর্ম আলোচনা। দুল লাল ও অনুবাদ কলি অকরে ছুক্তিও। উৎকৃষ্ট কাগজ ও ফুলর বাধান। পূজা পর্যন্ত মূল্য ২॥০ টাকা স্থলে ২১ টাক।। আদি প্রাক্ষসমাজ, ও প্রীযুক্ত ওরুদাস চটোপাধ্যায়ের নিকট প্রাপ্তরা।

নব্-রত্নমালা (সচিত্র)

ব

শ্ৰুতি, স্মৃতি, মেঘদুত প্ৰভৃতি সংস্কৃত কাৰা, উদ্ভট ইংরাজী কবিতাবলী

হইতে রকু সংগ্রহ (বালালা পদ্যামুবাদ)

মহারাজীয় সাধু তুকারামের জীবনী ও অভদ সহ ত্রীয়ক্ত সত্যেক্তবাধ ঠাকুর সঙ্কালত।

মূল্য ১৯/০ এক টাকা চুই জানা সাত্র।

৫৫নং অপার চিৎপুর রোড্—আদি প্রাক্ষসমান্ত পুস্তকালরে

এবং ২০১নং কর্মপ্রয়ালিশ খ্রীটে—জীযুক্ত গুরুদাস চট্টোপাধ্যারের

ভাষার প্রাক্ষয়

মহর্ষিদেবের আত্ম-জীবনী

কাপড়ে বাঁখা জাবাঁখা ब्ना २

*** E ... SH

ব্ৰাহ্মধৰ্মগাত।

कामि अपक्रमशास्त्र भावता गासा

ব্রন্সঙ্গীত-শ্বরলিপি।

শ্রিকাঙ্গালীচরণ সেন প্রণীত।

মুলা-প্রথম ভাগ ২॥০, দিতীয় ভাগ ১।০, তৃতীয় ভাগ ১৷০, চতুর্থ ভাগ ১০০, পঞ্চম ভাগ (নব প্রকাশিত। ১০০। একত্রে পাঁচ ব্রের মূল্য ৭॥ ॰ স্থলে ৬॥ ॰ টাকা। . আদি বালাদমান্তের ত্রন্মদলত পুস্তক হইতে প্রীযুক্ত বার্ রবীজনাথ ঠাকুর, জ্যোতিরিজনাথ ঠাকুর, বিজেজনাথ ঠাকুর এবং রাজা রাসমোহন বাব প্রভৃতি মহাত্মাগণের রচিত ভাল ভাল দঙ্গীতের স্বর্গিপি ইহাতে দ্য়িবিট করা হই-রাছে। এই স্বরলিপি-পদ্ধতি খুব দরল ও দহজ। এমন কি, বাঁহাদের একটু হুর জান আছে, ভাহারা শিক্ষকের দাহায্যতাত স্বরলিপি দেখিয়াই গানগুলি শিক্ষা করিতে भातित्व। खत्रलिथि-भूखक-मूखाक्कन त्यक्रण बाग्रमाथा, तम हिमाद्य माधावत्यक ख्विशव कता, इहार मृता उला करा हहेसारह।

কলিকাতা, ৫৫ নং অপার চিৎপুর রোড, আদিত্রাহ্মদমাজ-পুত্তকালয়ে প্রতিব্য ।

শ্রীজ্যোতিরিজ্ঞনাথ ঠাকুর কর্তৃক সংস্কৃত নাটকের বঙ্গাসুবান।

श्राचिकान-सक्छन नाहेक	(यकाल्यान)	पुराष्ट्र >-	, यहार	ীর-চরিত নটেক	à	. Sie
উত্তৰ-চল্লিড নাটক	à	. >	। द्वनी	गरशात नावेक	à.	310
ব্যাবলী নাটক	à.		10 B197	कोशिक	à.	498
মালতীমাধ্ব নাটক	à.	31		बहर अंग्रे	à .	N.
মৃজ্ক চক নাটক	à.	34	e বিজ <i>ল</i>	গাণভঞ্জিকা	à.	
धृता-वाकन सावेक	. 6		১1০ ধনপ্র	রবিজ র	à,	
মালবিকাগিমিক	à.	4	to the	গক্তবী	à.	. 9*
विकासिकारी बावेक	à .		ene প্রিয়া	দশিকা (নবতাকাশি	s) dr.	

মৃতন পুত্তক

জীজ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত।

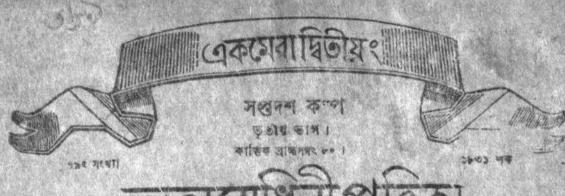
প্রেবছা মঞ্চরী। (আত্মতত্ব, সমাজনীতি, রাজনীতি, সমালোচনা, লোক চেনা [চিত্রের ধারা ব্যাধ্যাত] প্রকৃতি विविध कामरक भूष) भूका अल कामा।

- ১। ভারতবর্ষে (ফরাদী পর্যাটকের জ্মণ গুজাস্ক) · · গুলা ॥ •
- ২। ঝালীয় রাণী (জীবন-বৃত্তান্ত) ত। এপিক্টেটগের উপদেশ
- इशिक्षाम् मीकात नाठक (हैं:शांकि इहेटक अञ्चात) मृत्य ५

२०५ वर कर्ववयाणीम् क्री । क्रिक्समाम क्रिक्शियारसद्द-भूखकानस्य जनः २० नः कर्ववयानीम् क्रिके रक्षमधानगरेर अत्राटि धार्य ।

আদি ব্রাক্ষসমাজের বিক্রেয় পুস্তকের তালিকা।

	7011		মুলা (
ভাগদত প্ৰথম ও বিভীম থকা ভাবপণ্য-		ব্ৰস্তপত্নীত অৱলিপি / প্ৰথম তাৰ)	930
अधिक (जुल क ही का दावसाश्रव सक्दा		ব্ৰহ্মসঙ্গীত অৱনিপি (২ম ভাগ)	210
ও ভাৎপর্যা বাঞ্চাণা অকরে)	01-	ব্ৰহ্মশ্ৰাত হয়নিপি (ওয়ভাগ)	310
ত্রান্ত্রপুর্ব প্রাপ্ত সংক্রণ)	2.	ব্ৰহ্মসঞ্জীত স্বর্লিপি (৪র্থ ভাগ)	510
के (ज्ञान देशना)	in.	ব্ৰাণৰাত স্ববলিশি (৫ম ভাগ)	010
व्यक्तियात्र जेनातम् वाश्रम् थल	5.		
ই বিভাগ খণ্ড	*	রাজা রাম্যোচন রাধের সঙ্গাতাবলী	
অপনিবদ বস্ত	10	<u>শীমন্ত্রণকলাভা</u>	51
পত্তে ব্রাক্তধর্ম সংস্কৃত ব্রাক্তধর্ম (দেবনার্গ্য অক্সরে)	10	न्दबद्ध-भागा	340
সংস্কৃত প্ৰান্ধবৰ্গ (টাক) সহিত্য)	10	আধ্যধন্ম এবং বৌদ্ধধন্মের পরস্পর স্বাত-	
বাঞ্চলা ব্যক্তিৰ প্ৰথম ও দিভায় প্ৰ		প্রতিঘাত ও সঙ্গাত	
বাঞালা ব্রাহ্মধর্ম (ভাৎপর্যা সহিত্ত)	10	মহাভারত	.25
ব্ৰাহ্মণযোৱ ব্যাখ্যান (ভাগ কাগক ও ভাগ		ভারতব্যায় ইংরাজ	
वाथा)	4		R.A.P.
তাৰ্দ্ৰের ব্যাখ্যান সম্পূর্ণ (সুবাড় সংগ্রহণ)	bj.	Theist's Prayer Book	, I',
के के (वीषा)	3	Tulifati Muwaihiddin	
রাজধন্মের মত, বিশাস, ভবানীপুর			n 4 n
्रवक्षविभागायः धन् छ छन्। न । धन्यवहन		Doctrine of Christian	
সংগ্ৰহ একৰে	10/0	Resurrection	n 2 pr
কলিকাতা ব্যাপ্ন মাজের বস্তা	- 10	Offering of Srimat Maharshi	
वर्षाणामना	10	Devendernath Tagore	" I "
প্রতিস্থিত কঠোপ্নিব্ধ (পেৰনাগর অঞ্চর) আয়তত্তবিদ্যা	de	Defence of Brahmoism)	R.A.P.
শ্ৰগেত ও মৃতি	e/e	and the Branmo Samaj	11 4 21
वटनान्दमन	¥.	Adi B. Samaj as a Church	»3 n
बारघादमव		A Reply to the Query	
ভগবদগীতা-সংগ্রহ বজাত বাদস্য	lo .	"What is Brahmoism ?	
জীমন্মহর্ষি দেবেল্লনাথ ঠাকুরের স্বর্যান্ড		Theistic Toleration and	n A u
জীবনচরিত (কাপড়ে বাধা)	3/		
কাগতে বাধা	>#•	Diffusionof Theism	, 1 ,,
মহর্ষিদেবের আগ্রচরিত পরিঃ পূর্ম-পরাংশ		र्वाक्तातामन रखन र क्रा (३म छान)	1.
জ্ঞান ও ধর্মের উরম্ভি	10/0	ৰাজনাৰায়ণ ৰহন্ন বজুতা (২য় ভাগ)	ige
ৰণ্ড শিক্ষা	4.	হিল্-ধশের শ্রেডভা	10
ত্রান্দ সমাজের পঞ্চবিংশতি বৎস্ত্রের		मन्दी वसक्षती	4
পরীতিত বৃত্তান্ত	1.	ব্ৰাহ্মণ্য গীতা	A Committee of
স্থানমোহন রাষ (রবী জ বাবুল কুড)	4.	बे (बाम)	3/
वस्त्रको ह म्पूर्व (১১मम हात्र प्रश्चेस,		डेक्गीथा	200
		ए ण्डमाना	0/20
ভাল বাধা)	2100	हात्रामभित्र कटच्यन	
অসমগাত ১০ম ভাগ	4.	414	Je ioa
তম্পদ্ধীত ১১শ ভাগ্ন	4.	শান্তিনিকেতন	10



ত্রুরোধিনীপ্রতিকা

"इक वा एकसिट त्य चासीकान्य कि बनासीत ट्रष्ट्रं व ने व च व व कि आगमनन्त्रं कि समन्त्राधिरवयवसेकस्यादितीश्य सर्वेत्वापि सर्वेनियन् सर्वेत्वयं सर्वेदिन सर्वेत्रकि वहपूर्व पूर्वेत्वयिसीति । एक्स्यु तस्ये वीपानन्त्रः यार्विवसेषिकाय प्रमुखनीय । स्विन् वीतिकास विवकार्यं साधनाथ सद्वायन्त्रीय । "

সম্পাদক

জীসতোজনাব ঠাকুর

সহকারী সম্পাদক জ্রিচিন্তামণি চট্টোপাধ্যায়

				Q10 1150
একাদৰ থক	গ্রীপ্রিদ্ধনাথ শারী		494	214
नहा, चुन्तव, मण्य	শ্রীক্ষোভিরিস্তনাথ ঠাকুর		•••	2.0
মন্তর উপদেশ	আলোভিবিজনাণ ঠাকুর			3 - 4
44	শ্রীপিতিহও ম'লক	•••	***	3.5
সেথ সাদি	शिविष्ठायनि क्राप्टेशभागा			5+6
कुसंबराय	ই বিষয়নাথ শাস্ত্রী			> 0
প্রার্থনা	क्षिनरत्राककुमावी दस वी			5+4
Declaration of Trust				3+9
নামা কথা	শীচিস্থাননি চট্টোপাধ্যার	+		212

কলিকাতা

আদি-বাক্ষদমাত যতে

এণগোপাল চক্ৰবৰ্তী হাৱা

मुक्ति व श्वामिक।

हरतर जनात हिर्मूत (बाज।

্ষার ১৯১৮। বৰ্ধ ১৯৬৮। কলিগ চাক ৫০১৫। ১ কার্তিক ব্রিবার ।

ভত্বোধিনী প্রিকার বার্থিক মূল্য ০১ টাকা। প্রেকোক সংখ্যার মূল্য ৮/০। ভাক মাখল ১/০ আনা।

শাদি একোনমাজের কথাগাকেই নাহে শাঠাইতে হইবে।

মহাভারত।

ofe

মহাভারতের সমগ্র মূল আবানে প্রাপ্তলভাগার প্রীপ্তরেজনাথ ঠাক্র বি, এ কর্ত্ত প্রালিক। স্বর্থ অন্তাদশ পর্বে মহাভারত পভিরা উঠিবার অবকাশ ব) স্বিধা বাঁহাদের নাই, ভাঁহার। এই পুস্তকপাঠে সমগ্র মহাভারত পাঠের কল পাইবেন। আধুনিক করি অনুসারে ইহা আবাল-বুদ্ধ বনিতার পাঠোপগোগা হইয়াছে। ইহা প্রায় ছয় শত পৃষ্ঠায় সুই ধণ্ডে সমাপ্ত। আধিন মাস প্রাপ্ত মূল্য ২॥০ কলে সুই টাকা। ভাক মাশুল ক্তির। ক্লিবাতা ব্যুক্ত স্বধার চিংপুর হোত, আদি গ্রাক্তমানে প্রাপ্তরা।

সচিত্র সটীক ভগবলীতা।

্ শ্ৰীযুক্ত সভোক্তমাথ ঠাকুর কর্তৃক । গলে অগুবাদিত।

উপক্ষণিকাল গাঁডাগর্ম আলোচনা। মূল লাল ও অকুবাদ কাল অকরে মুক্তিত্র উৎকুট কাগজ ও ফুলার বাঁধান। পূজা প্রান্ত মূলা ২৪০ টাকা হলে ২১ টাকা। আদি আক্সমাজ, ও ঞীগুক্ত ওক্দাস চটোপাধারের নিকট প্রাপ্তরা।

ন্ব-রত্নমালা (সচত্র)

বা

শ্রুতি, শ্বেতি, মেষদ্ত প্রভৃতি সংস্কৃত কাবা, উদ্ভট ইংরাজী কবিতাবলী

হইতে রত্ন সংগ্রহ (বাঙ্গালা পদ্যাত্ত্বাদ)

মহারাজীয় সাধু তুকারামের জীবনা ও অভঙ্গ সহ শ্রীযুক্ত সত্যেক্তনাথ ঠাকুর সঙ্কলিত।

মূলা ১৯০ এক টাক। তুই জানা মাত্র।

৫৫নং জপার চিৎপুর রোড্—আদি প্রাহ্মমাজ পুতকালয়ে

এবং ২০১নং কর্শভয়ালিশ দ্রীটে—জীযুক্ত গুরুলাস চটোপাধ্যারের

নাকানে প্রাপ্তা।

মহর্ষিদেবের আখ-জীবনী

काशर वीधा बादीधा र्जा र/

ব্রাহ্মধর্মগাতা।

(মছ্যিদেবের আক্ষাধর্মের ব্যাখ্যানের পদ্যাকুবাল) ভাল বাধা ••• •• ১৯০ টাকা; কালনে বাধা ••• •• ১১ টাকা;

आहि बाक्यमादक भावता मान।

ব্রহ্মসঞ্চীত-স্বরলিপি।

আৰি ব্ৰাক্ষসমাঞ্চৰ অন্তৰ্ম গায়ক জীকাঞ্চলীচৱণ দেন প্ৰণীত।

মূলা — প্রথম ভাগ মা০, দ্বিতার ভাগ ১০০, তৃতীর ভাগ ১০০, চতু র্য ভাগ ১০০, পর্যম ভাগ (নব প্রকাণিত) ১০০। একরে পাঁচ বর্ষের মূলা ৭০০ ছলে ৬০০ টাকা। আদিরাজাননাজের রেজনপাঁত পুত্রক ছইছে প্রীযুক্ত বারু রবী জনাগ চাক্র, জ্যোতিরিজনাশ চাক্র, বিজেজনাথ চাক্র এবং রাজা রামমোহন রায় প্রছতি মহালাগণের রচিত ভাল ভাল দঙ্গীতের স্বর্রিশি ইহাতে স্মিবিউ করা হইন্যাছে। এই স্বর্লিপি পদ্ধতি খব সরল ও সহজ। এমন কি, ধাঁহাদের একট্ স্তর জ্ঞান আছে, তাঁহারা শিক্ষকের সাহাধাবাতাত স্বর্লিপি দেখিয়াই গানগুলি শিক্ষা করিতে পারিবেন। স্বলিপি-পৃত্তক মূলাফন থেরপে ব্যৱদাধ্য, সে হিনাবে সাহারণের স্ববিধার জন্য, ইহার মূল্যও প্রলভ করা ছইয়াছে।

কলিকাতা, ৫৫ নং মণার চিৎপুর রোড, মাদিরাক্ষসমাজ-পুস্তকালয়ে প্রাপ্তব্য।

শ্রীজ্যোতিরিজ্ঞনাথ চাকুর কর্তৃক সংস্কৃত নাটকের বসামুধান।

अधिकान-नकुत्त सहिक	(क्लाम्यान) मृला	31	মহাবীর-চরিত লাটক	3	20+
উত্র-চরিত নাটক	à.	31.	বেণীসংহার নাটক	à	ole/e
वक्कावना साठेक		440	इ.स्ट को लिक	a	bye
याणजीयावन नाहक	à :	314	व्यादवायकरस्थामच	à	34
मुक्त्कित नाउँव	à .	50.	বিদ্যশালভাজকা	4	
मृता-ब्राक्श नाहेक	è .	319	बनशस्त्रिक्य	激	10
অংশবিকাগিনিক	à.	lya	क प्रश्नकरो	à	1.
विक्रमार्समी बाहेक	à .	910	ব্যিষ্ণাশকা (নবজকাশিত)	à	30

গতন পুস্তক

প্রীক্লোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত।

প্রাথম মন্ত্রী। (আশ্বডর, সমাজনীতি, রাজনীতি, সমালোচনা, ব্যাক চেকা [চিত্রের ধারা ব্যাখ্যান্ড] প্রভৃতি
বিবিধ অসলে পূর্ণ) মূল্য : ১০ চাকা।

১। ভারতবর্ষে (ফরালী পথ্যটকের জনগ গুলান্ত) • • জুলা 1 •

वीलीस ताली (कीवल-पृख्यास)

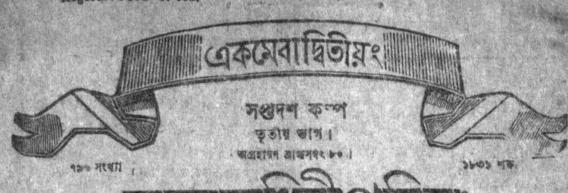
ত। এপিকৃটেটদের উপলেশ ... মৃল্য ॥ •

अश्वित्राम् गीळात नाठेक (देश्वाकि इटेंटक अध्वात) भ्वा >

২০১ নং কর্মবালাস ট্রাট। শালকদান চট্টোপাবাছের—প্রকালতে এবং ২০ নং কর্মবালীস ট্রাট সমুখ্যারলাইবেরটে প্রাপ্তবা ।

আদি ব্রাহ্মণমাজের বিক্রেয় পুস্তকের তালিকা।

রাজ্যক মান্দ্র হ ভিন্নান ক কাহণ্যা। নাজত (মুল ক নীনা (প্রনালক মান্দ্র) ত তাংশাল মান্দ্র (প্রনালক মান্দ্র) ত তাংশাল মান্দ্র (মুলনালক মান্দ্র) ত তাংশাল মান্দ্র (মুলনালক মান্দ্র) ত তাংশাল মান্দ্র (মুলনালক মান্দ্র মান্দ্র (মুলনালক মান্দ্র মা		भूगा ।		arts
ভাৰত (নুল ভ নী ক) বেৰনাপত মকতে ত তাংলগা মকতে । ত তাংলগা মকতে	ाकार्य मन्त्र ६ किहीय इंक कारणती.		রক্ষরতাত স্বরলিপি (প্রপম তাপ)	og.
ত তাব্দণী বাল্যনা অকলে। তা নিজ্প বি কাল্যনা অকলে। তা নিজ্প বি কাল্যনা আকলে। তা নিজ্প বি বি কাল্যনা তা নিজ্প বি কাল্যনা ত			ব্ৰহ্ম ক্ষাত বৰ্ণনিপি (২ৰ হাগ)	11-11-
ত্র নিশ্ব (বন্ধ ন সাংখ্যন) ত্র (নিশ্ব বাধা) ত্র বাধানিক করেব ব্যব ব্যব ব্যব ক্র ক্র ব্যব বাধা ত্র বাধানিক করেব ব্যব ব্যব ব্যব ব্যব ক্র ক্র বাধানিক ক্র বাধা ত্র বাধানিক করেব ব্যব ব্যব ব্যব ব্যব ব্যব ব্যব ব্যব ব্		09.		21.
ভাল কৰিবলৈ লাক্য ৰাজ্য বিশ্ব	आक्रमण (जन ५ अध्यक्ष)	9.		214
ক হিন্তু কল	ভাগ বীৰা) °	iq a		
প্ৰথমিক বন্ধ শন্তে ব্যাহ্মপথ (মননাপৰ অফতে) । মান্ত ব্যাহ্মপথ ব্যাহ্মপথ কৰাক বিশ্বাহ্মপথ কৰাক বা মান্ত ব্যাহ্মপথ ব্যাহ্মপথ কৰাক বিশ্বাহ্মপথ কৰাক বা মান্ত ব্যাহ্মপথ ব্যাহ্মপথ কৰাক বা মান্ত ব্যাহমপথ ব্যাহ্মপথ কৰাক বা মান্ত ব্যাহমপথ ব্যাহমপথ কৰাক বা মান্ত ব্যাহমপথ কৰাক বা মান্ত ব্যাহমপথ বি মান্ত ব্যাহমপথ কৰাক বা মান্ত ব্যাহমপ		#*		
পত্ন ব্যাক্তপত্ন সংহত্ত ব্যাক্তপত্ন কৰিবলৈ			A PROPERTY OF THE PARTY OF THE	
সংস্কৃত ব্যালনাথ প্ৰকাশন অকলে। সংস্কৃত ব্যালনাথ বিজ্ঞা সহিত্য বাহালা ব্যালনাথ বিজ্ঞা সহিত্য বাহালা ব্যালনাথ বিজ্ঞা সহিত্য বাহালা ব্যালনাথ বিজ্ঞা সহিত্য বাহালা ব্যালনাথ বিজ্ঞা কৰিব কালে বাহালানাথ কালে বাহালা কাল			শ্ৰীমন্ত্ৰণখণৰা জা	5/
নাজন বাজন বিজ্ঞা সহিত্য বিজ্ঞান বিজ্ঞ		The Company	बरवक्रमाना	20.0
বাজালা ব্যান্ত্ৰণৰ প্ৰথম ক চিন্তাৰ বস্ত্ৰ বাজালা ব্যান্ত্ৰণৰ (ভাবনৰ সহিত্ৰ) বাজালোৱা ব্যান্ত্ৰণৰ (ভাবনৰ সহিত্ৰ) বাজালোৱা ব্যান্ত্ৰণৰ (ভাবনৰ সহিত্ৰ) বাজালোৱা ব্যান্ত্ৰণৰ (ভাবনৰ সহত্ৰণ) বাজালোৱা ব্যান্ত্ৰণৰ কৰিবলৈ কৰিবলৈ বাজালোৱা বাজালোৱা কৰিবলৈ বিশ্বনিক ব		PFE 5512 APRIL 0001	बागावय क्षर (राष्ट्रक्टप्रेंग गढ न्नर बाक-	
বাজাগা বাজাগা (ভাগে লা সভিছ) বাজাগালৈ বাজাগান (ভাগে লাজাগান) বাজাগালৈ বাজাগান (ভাগে লাজাগান) বাজাগালৈ বাজাগান (ভাগে লাজাগান ভাগে বাজাগালে বাজাগান (ভাগে লাজাগান ভাগে বাজাগালে বাজাগান সম্পূৰ্ণ (ভাগ লাজাগান ভাগালে বাজাগান সম্পূৰ্ণ কৰা কৰা ভাগালে বাজাগান কৰা কৰা কৰা ভাগালে বাজাগান বাজাগা		9000 E38.78	প্রতিবার ও স্কর্তি	
বাৰণ্ডিৰ ব্যাণানি (তাৰ কৰিও ও ভাৰ বাৰণ) বাৰণে বিবাধানি সাল্থ (তাৰ চ সংগ্ৰহণ) ক ক (বাৰণ) ক ক বাৰণান্ত ব্যান্ত্ৰৰ বাৰণ বিবাধ কৰিব কৰিব কৰিব কাল্ডিৰ বাৰণে বাৰণ্ডিৰ চ সংগ্ৰহণ কাল্ডিৰ বাৰণে বাৰণ্ডিৰ চ সংগ্ৰহণ কাল্ডিৰ বাৰণে বাৰণ্ডিৰ চ সংগ্ৰহণ কাল্ডিৰ বাৰণানি কৰিব কৰিব কৰিব কৰিব কৰিব কাল্ডিৰ বাৰণানি কৰিব কৰিব কৰিব কৰিব কৰিব কৰিব কৰিব কৰি			Heleige	2
ব্যাক্তর বাংগানি সাপাণ (হল ব সংবর্গ) ব্যাক্তর বাংগানি সাপাণ (হল ব সংবর্গ) ব্যাক্তরের মত, বিষয়ে, ভবানাপুর ব্যাক্তরের মত, বিষয়ে, ভবানাপুর বাক্তরের মত কিবান, ভবানাপুর বাক্তরের মত বিষয়ে, ভবানাপুর বাক্তরের মত বিষয়ে, ভবানাপুর বাক্তরের বাংলালিকং (কেবলাগর কার্ডেঃ) বাফ্তর্বিদ্যা বাক্তরিকা				
বান্ধনপ্ৰের বাংগান সন্পূৰ্ণ (কলাভ সংখ্যক) ক বিষয় ক বি	(Orf	905 (MSB) #575-8630 (1918)	The state of the s	
ব্ৰন্ধপৰ্য মন, বিশ্বাস, ভবানাপুৰ ব্ৰন্ধপৰ্য মন, বিশ্বাস, ভবানাপুৰ ব্ৰন্ধগান্ত্ব মনত উপ্পেশ ও প্ৰক্ৰ সংখ্যৰ একলৈ সংখ্যৰ একলৈ বিশ্বাস, ভবানাপুৰ সংখ্যৰ একলৈ সংখ্যৰ একলৈ বিশ্বাস, ভবানাপুৰ সংখ্যৰ একলৈ সংখ্যৰ একলৈ ব্ৰন্ধাণ্ডনা ব্ৰন	वाक्तरपात वर्गमास मन्त्र (छन इ मरवयूक्)		Theist's Prayer Back	
ত্ত্বিভাগিত লাগ্ৰহ লাগ্ৰহ কৰা কৰিব লাগ্ৰহ ল		2/		
নাল্য ব্যাল্য ব্যাল্য বিজ্ঞ বজ হা নাল্য ব্যাল্য ব্যাল্য বজ হা নাল্য ব্যাল্য বজ বজ হা নাল্য বজাল কৰা নাল্য বজাল হা নাল্য বজাল বজাল হা না	88 B B B B B B B B B B B B B B B B B B			M d M
তালিকান্তা প্রাক্তন্য বন্ধ বুল				
প্রক্রেলাকনা সংক্রেলাকনা সংক্র		10.00	Resurrection	20 20
প্রভিত্ত কর্মাপ্রকিত (কেবনাগর ক্ষত্তে) প্রভিত্ত বিন্দা প্রভাব ও ও কি প্রভাব ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও ও			Offering of Srimat Maharshi	
ক্ষা হণ্ড ক্ষাৰ্যা । স্বাহণ্ড ক্ষাৰ্যা । স্বাহ্ণা ক্ষাৰ্যা । স্বাহণ্ড ক্ষাৰ্যা । স্বাহ্ণা ক্ষাৰ্যা ক্ষাৰ্যা । স্বাহ্ণা ক্ষাৰ্যা ক্ষাৰ্যা । স্বাহ্ণা ক্ষাৰ্যা ক্ষাৰ্যা ক্ষাৰ্যা । স্বাহ্ণা ক্ষাৰ্যা ক্ষাৰ্যা । স্বাহ্ণা ক্ষাৰ্যা ক্ষাৰ্যা । স্বাহ্ণা ক্ষাৰ্যা ক্ষাৰ্যা ক্ষাৰ্যা । স্বাহ্ণা ক্ষাৰ্যা ক্ষাৰ্যা । স্বাহ্ণা ক্ষাৰ্যা ক্ষাৰ্যা ক্ষাৰ্যা । স্বাহ্ণা ক্ষাৰ্যা ক্ষাৰ্যা । স্বাহ্ণা ক্ষাৰ্যা ক্ষাৰ্যা । স্বাহ্ণা ক্ষাৰ্যা ক্ষাৰ্যা । স্বাহ্ণা ক্ষাৰ্যা ক্ষাৰ্যা ক্ষাৰ্যা । স্বাহ্ণা ক্ষাৰ্যা ক্ষাৰ্যা ক্ষাৰ্যা । স্বাহ্ণা ক্ষাৰ্যা ক্ষাৰ্যা ক্ষাৰ্যা । স্বাহ্ণা ক্ষাৰ্যা ক্ষাৰ্যা ক্ষাৰ্যা ক্ষাৰ্যা । স্বাহ্ণা ক্ষাৰ্যা ক্ষাৰ্যা ক্ষাৰ্যা ক্ষাৰ্যা ক্ষাৰ্যা ক্ষাৰ্যা ক্ষাৰ্যা ক্ষাৰ্যা ক্ষাৰ্যা ক্ম			Devenderanth Tagore	n 1
নাম the Brainns Anna) ৡ প্রেল্পন্তিপ্ মান্ত্রেপ্ মান্ত্রেপ্ মান্ত্রেপ্ কর্মনার নিশ্বের করান্তর করান				
ন্ধাপন্থেৰ ন্ধান্ধ্যেক কৰা কৰিছে বিশ্ব কৰা কৰিছে কৰি			and the Svanne Samaj 5	A CONTRACTOR STATE OF THE PARTY
মাথোহনৰ জনবাদান ৷ অনুবাদান বিদ্যালয় কৰা প্ৰাৰ্থন কৰা			Adi B. Samaj as a Charen	21 n
শ্রমন্ত্রির দেবেজনার কর্ত্রের কর্ত্র কর্ত্রের কর কর্ত্রের কর্ত্রের কর্ত্রের কর্ত্রের কর্ত্রের কর্ত্রের কর্ত্রের কর্ত্রের কর্ত্রের কর্ত্র কর্তের কর্ত্র কর্ত্র কর্ত্র কর্ত্র কর্তের কর্তের কর্ত্র কর্ত্র কর্তা কর্তের কর্ত্র কর্ত	अस्मिद्भव	Se.	A Reply to the Query	
ভাষমন্ত্ৰি দেবেজনাৰ জাক্ৰেৰ স্বভাতত জীবনচনিত (কাপ্তে প্ৰাৰ) হ ভাগনে বাধা হ মঙাইনেকেৰ সাম্ভাতিৰ প্ৰিঃ প্ৰনিশ্বাংশ দি লিলাৰাৰণ বহুৰ ব কু বা (হম ভাগ) দি মান বাধাৰণ কৰি ব কু বা (হম ভাগ) দি মানিকাৰ প্ৰাৰ্থ কৰি বংগৰেন লিলাৰাৰণ বহুৰ ব কু বা (হম ভাগ) দি মানিকাৰ প্ৰাৰ্থ কৰি বংগৰেন লিলাৰাৰণ বহুৰ ব কু বা (হম ভাগ) দি মানিকাৰ প্ৰাৰ্থ কৰি বংগৰেন লিলাৰাৰণ বহুৰ ব কু বা (হম ভাগ) দি মানিকাৰ প্ৰাৰ্থ কৰি বংগৰেন লিলাৰ বাধাৰ কৰি ব বাৰ্থ কৰি লিলাৰ বাধাৰ কৰি বাৰ্থ কৰি লিলাৰ বাধাৰ কৰি বাৰ্থ কৰি লিলাৰ বাধাৰ কৰি বাৰ্থ কৰি লিলাৰ বিশ্বাকা কৰিব কৰিব কি বাৰ্থ কৰি লিলাৰ বাধাৰ কৰিব কৰিব কি বাৰ্থ কৰি লিলাৰ বাধাৰ কৰি কৰিব কি বাৰ্থ কৰি লিলাৰ বাধাৰ কৰিব কি বাৰ্থ কৰি লাভিন্তিৰ কৰিব কৰিব কি বাৰ্থ কৰি লাভিন্তিৰ কৰিব কি বাৰ্থ কৰি লাভিন্তিৰ কৰিব কি বাৰ্থ কৰি লাভিন্তিৰ কৰিব কি বাৰ্থ কৰি লাভিন্তিৰ কৰিব কৰিব কি বাৰ্থ কৰি লাভিন্তিৰ কৰিব কি বাৰ্থ কৰিব কি বাৰ্থ কৰি লাভিন্তিৰ কৰিব কি বাৰ্থ কৰি লাভিন্তিৰ কৰিব কি বাৰ্থ কৰি লাভিন্তিৰ কৰিব কি বাৰ্থ কৰিব কি বাৰ্থ কৰিব কি বাৰ্থ কৰিব কি বাৰ্থ কৰি লাভিন্তিৰ কৰিব কি বাৰ্থ কৰিব কি বাৰ্থ কৰিব কি বাৰ্থ কৰিব কি	গুলবদ্দা ভা-সংগ্রহ বলা প্রাথসক	1.	"What is Braismoism ?	
ভাগনে বাধা নাগলিক বাধা নাগলিক বাধা নাগলিক বাধা নাগলিক বাধা কালনে বাধা নাগলিক বাধা কালনে বাধা কালনিক বাধা কালনি				27.7
মচর্বিদেকের আন্তাচনিক পরিঃ পূর্ব-প্রাংশ আন ও ধর্মের উর্ন্ধি আন ও ধর্মের উর্ন্ধি আন সমাজের প্রাক্তি বহুল্বের আন সমাজের প্রাক্তি বহুল্বের পরীক্ষিত গুডালা শরীক্ষিত গুডালা শরীক্ষিত্র কর্ড আন বাধা) উল্লীকা ধর্মেনালা হারাম্নির ক্রের্ণ ধর্মা হার্ম্নির ক্রের্ণ ধর্মা বর্মা ব		31		
আন ব ব্যাহর উর্বান্ত হল্পনিকা ত নিন্দ্র প্রের ব ক্রা (২র চাগ) নিন্দ্র প্রের প্রান্ত বহল কর লিন্দ্র বিজ্ঞান কর লিন্দ্র কর লিন্দ্				n 1 m
হথাপিকা আরু সমাজের প্রকাবিংশতি বহুল্বের শরীক্ষিত হুজাল শরী			atmetalas 4 24 4 4 21 (72 214)	4.
আরু সমাজের প্রকবিংশতি বহুল্ডের শ্বীভিত হুজান্দ্র শ্বীভত হুজান্দর শ্বীভত হ		19		ly n
শরীখিত গুড়ান্ম /০ রাজধন্ম নীতা ১৯ সানমোহন রাজ বর্বীজ বাবুধ কত) ৬০ ঐ (বাধা) ১৯০ উল্লীখা ধান রাজা) ১৯৮ উল্লীখা ধান রাজা) ১৯৮ উল্লীখা ধান রাজানি ক্রেবিশ্		**		ļ.
শ্বামনোহন রাজ ববীজ বাবুর কত) ৬০ ঐ (বাধা) ১৯০ অন্ধনাসীত সম্পূর্ণ (১১৮শ সাগ গ্রন্থ), চলালি প্রথমালা ৬০১০ আন্ধলিক ১০ম জাল ৬০ অন্ধলিক ১০ম জাল ৬০	वाक मगादक्त भक्षित्रम् ७ वदमदक्त	4.5	नको इसक्षेत्री	4
শানমোহন রাজ ব্রীজ বাবুর কত) ৬০ ঐ (বাধা) ১৯০ অধ্যাসটিত সম্পূর্ণ (১১৮% ভাগ প্রভান) ৬০ ভাল বাধা) ১৮৮ অধ্যাসটিত ১০ম ভাগ ৬০ অধ্যাসটিত ১০ম ভাগ ৮০	পরীক্ষিত গুড়াবা	/*	রাক্ষণর গীতা	5
রঞ্জনার সম্পূর্ণ (১১৮শ ছার গ্রান্ত, হাব রাধা) য়ঞ্জনাত ১০ম ভাল য়ঞ্জনাত ১০ম ভাল য়য়নাত মন্ত য়য়য়নাত মন্ত য়	वास्तारम बाह दवी क वाबुद कड़)	v.	वे (वाषा)	
ভাগ বাধা) ১৮/০ ধর্মধালা জ ১৮ ভাগালীত ১০ম ভাগ ৮০ ধর্ম ভাগালীত ১০ম ভাগ ৮০ ধর্ম ভাগালীত ১০ম ভাগ	অক্সফীত সম্পূৰ্ণ (১১৮২ ছাল প্ৰাভ,		डेनवीश	高校支票部公司
ভ্রন্ধনলীত ১০ম ভাল ৮০ ব্যক্তি বিজ্ঞান বিশ্ব বিশ্র বিশ্ব বিশ্র বিশ্ব বিশ		32/		
রম্পনীত ১১শ ভারে ৺৫ সাহিতিসকলে				10
* *II 8174.64			H. [1] : 프로그램, which the P. H. H. (1981) 그렇게 15 (1987) 전체 (1981) 대표 (1981) 전체 (1981) 전체 (1981) 전체 (1981)	rie, a
			त्राविन्दक्ष्म	1.



्षण वा एकनिद्दाव पानीचावन कियानाकी त'हर्द सर्वेगस्कत्। वदिव निस्त' जागमनतः शिव' सात्पाकिरवयवसेकनेवा वितीयस् सर्वेच्यापि सर्वेनियम् सर्वेशयव'सर्वेदिन् सर्वेशकिमहत्तृतं पूर्वेनशतिन निति। एकसा तस्त्रे तीपासन्यां धार्यवस्त्रेदिकस प्रस्थानिय। तस्त्रिम् प्रतिकस्त प्रियताव्यं साधमञ्ज सद्गासमस्त । "

সম্পাদত

ত্রীসভোক্তনাথ ঠাকুর

সহকারী সম্পাদক এতিন্তামণি চট্টোপাধ্যার

আলংশের ভাব আস্থ্যের বৈচিত্তা লশা ও ম্যানেরিরা বর্ত্তমান বুগ জ্ঞাবলাস সংগ্রহ

			2.46
क्रिविषायनि हर्षेशभागाय	Va. 144	***	
डि. वश्यानम्य ताद	481		35
क्षीवकीक्षमान बदलागिनाना		***	33
গ্ৰিৰবীক্ৰমাৰ ঠাফুৰ			3
शिव्यतमाण नाजी			دد
क्रीहिकामणि हर्दशिभाषात्र			33
ইচিয়াৰণি চটোপাধ্যাৰ	****	774	

-কলিকাতা

चाषि-जाक्षमभाक वट्य

श्री र र गामान क्यानडों बाता

मुक्तित उ शाकाणित।

बबनार जानीत हिच्छत दशक ।

मास ५००७ । मन्द ३००० । क्लिप्रका च ४००० । ५ व्यवद्वावन कुश्नाम ।

তবংবাৰিনী পজিকাৰ ৰাখিক মূলা ৯, টাকা প্ৰডোক সংখ্যাৰ মূলা।৮০। ডাক মাঙ্গ ৮০ আনা

আদি একিন্দাকের কার্যাক্তকের নাতে পাঠাইতে হইবে।

মহাভারত।

মহাভারতের সমগ্র মূল আখানে প্রাঞ্জনভাষার প্রীয়রেন্দ্রনাথ চাকুর বি, এ কর্তক লয়লিত। তারহুৎ অন্তাদশ পর্বে মহীভারত পড়িয়া উঠিবার অবকাশ বা জনিধা বাঁহালের নাই, তাঁহার। এই পুতকুপাঠে সমগ্র মহাভারত গাঠের ফল পাইবেন। আধুনিক ক্রি অনুসারে ইহা আবাল-বুল বনিতার পাটোপযোগী হইয়াছে। ইহা প্রায় জন্ম প্রায় ক্রই বভে স্মাপ্ত। মূল্য হাঁত টাকা। ভাক মাপ্তল শতক্র।

क्रिकाका अवार व्यात हिरूपूर द्याक, वारि वा क्रमारक धावना।

সচিত্র সটীক ভগবদগীতা।

জীযুক্ত সভোজনাথ ঠাকুর কর্তৃক

अरका अञ्चानिक।

উপক্রমণিকায় গীতাধর্ম আলোচনা। মূল লাল ও অনুবাদ কাল অকরে মুক্তি। উৎকৃতি কাগল ও হালর বাঁধান। মূল্য ২৫০ টাকা। আনি রাক্ষমমাল, ও খ্রীযুক্ত গুরুলাস চটোপাধ্যায়ের নিকট প্রাপ্তব্য।

ইংরাজীতে মহর্ষিদেবের আত্ম-জীবনী শ্রীযুক্ত মতোন্দ্রনাথ ঠাকুর প্রণীত স্কুল্য ২11০ ভাকা।

নহবির আত্ম জীবনী কেবলমাত্র বসভাষায় থাকায় অন্যান্য প্রচেশের বোকের উহা লাঠ করিবার বিশেষ অস্থবিধা হইত এক্ষণে দেই অস্থবিধা দূরকরণার্থে উহার ইংরাজ্যা অনুবাদ প্রকাশিত হইল। ইহাতে মহবিদেবের বিভিন্ন বয়নের ও তাহার পরিবারকর্গের ক্ষেকজনের আঠার থানি চিত্র স্মিবেশিত হইরাছে। ইহার ভাষা সর্বা ও প্রাঞ্জল এবং সাধারণের পাঠোপ্রযোগী।

প্রাপ্তিস্থান — ৫৫নঃ অপার চিৎপুর বোড়, আদিত্রাক্ষরমাজ।

মহর্ষিদেবের আগ-জীবনী

কাপড়ে বাঁথা আবাঁথা

, गः। मृशा २

ব্ৰাহ্মধৰ্মগীত।

(महिरादिक आकार्या वाशास्त्र भागान्त्र)

ভাষা বীশা ••• ল•• কাগ্ৰহে বীশা ••• •••

३/ होका। २१- होकाः

आति खानगमाटक भावता यादा

ব্রহ্মসঙ্গীত-স্বরলিপি।

মূল্য — প্রথম ভাগ ২॥০, বিতার ভাগ ১০০, তৃত্রীর ভাগ ১০০, চতুর্থ ভাগ ১০০, পরেম ভাগ (নব প্রকাশিত) ১০০। একরে পাঁচ বছের মূল্য ৭॥০ খলে ৬॥০ টাকা। আদিরাক্ষদমাজের প্রকাশীত পুস্ক হইতে প্রিয়ক বার্রবিজনাপ চাক্র, জ্যোতিরিজনাপ চাক্র, দিজেজনাপ চাক্র এবং রাজা রাম্মোহন রায় প্রভৃতি মহাস্থাগণের রচিত ভাল ভাল দলীতের স্বরলিপি ইহাতে সমিবিল্ট করা হইন্যাছে। এই স্বরলিপি-পদ্ধতি প্র মূল্ল ও সহজ। এমন কি, বাঁহালের একট স্বর জান আছে, তাঁহারা শিক্ষকের সাহায্যবাতাত স্বরনিপি দেখিয়াই গামগুলি শিক্ষা করিতে পারিবেন। স্বরলিপি-পুস্তক মূল্রাক্ষন যেরূপ ব্যালাধ্য, সে হিলাকে সাধারণের স্থাব্যার জন্য, ইহার মূল্যও স্থলত করা হইয়াছে।

ক্লিকাতা, ৫৫ নং অপার চিৎপুর রোড, আদিতাল্যমাজ-পুস্তকাল্যে প্রাপ্তব্য

প্রিজ্যোতিরিজ্ঞনাথ ঠাকুর কর্তৃক সংস্কৃত নাটকের বলাতুবান।

व्यक्तिम-नव्यन सहिक	(ব্দাস্বাধ) মূল্য	2	মহাবীর-চরিত নাটক	à	>9*
উত্তর-চলিত নাইক		510	বেশীশংহার নাটক	à	Her.
ध्रश्रावनी भाष्ट्रक	à .	Aye	চভবে শিক ্	à	919
লাগতীমাধ্ব নাটক		510-	व्यटकाबहरशासम	à	*
श्रुक्त विक साउँ क	à .	30 °	বিশ্বৰাশভঞ্জিকা	8	
মুদ্রা-রাক্স নাটক		519	समक्षप्रतिकाष	à	10
লালবিকায়িমিত	a .	Apr	कर्णुतमक्त्री	3	9.
जिक्दमार्सभी नाइक		Lips	প্রিয়দশিকা (নবপ্রফার্ণিড)	dil	9.
NAMED ASSOCIATION OF THE PARTY OF THE PARTY.		ALTOTA MANAGEMENT			ALC: CORRECT MINE CO.

নৃতন পুস্তক

প্রিজ্যোতিরিজ্ঞনাথ ঠাকুর প্রণীত।

প্রায়ন্ত্র মন্ত্রন্ত্রী (আত্মতন্ত্র, সমার্কনীতি, রাজনীতি, সমানোচনা, লোক চেনা [চিত্রের বারা ব্যাব্যাত] আছতি নিবিধ প্রদক্ষে পূর্ব) মূল্য ১৮৬ টাকা ।

১৷ ভারভববে (ফরাদী পর্যাটকের ল্লমণ বৃদ্ধান্ত) ··· গুলা 🕫

१ श्रीनीव सभी (कीवल-पृक्षक) " भा भूना १०

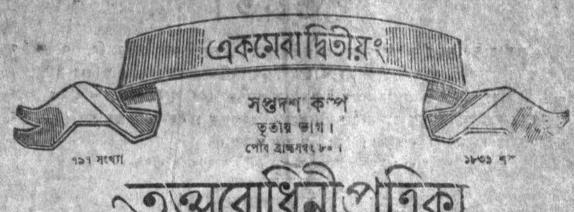
७। अणिक्रेडेडेरमध केंगरसमा ... मृत्र तथ

क्निशन् शीकात नाठेक (हरताकि श्टेटफ कर्यान) भ्ना >

২০১ মং কর্ণভয়ালীস্ ট্রাট । জীক্ষরাথ চট্টোপাথারের—প্রকাশরে এবং ২০ নং কর্ণভয়ালীস্ ট্রাট ব্রহারবাইরেরারে প্রাপ্তরা ।

আদি ব্রাক্ষনমাজের বিজের পুত্তকের তালিকা।

	製用于 Y		मुलाइड
स विश्वर अथम क विशेष एक छार्लक-		প্রফলনাড স্বর্গালি। প্রথম ভাগ)	5 ge
शक्ति (भूग क क्षेत्र) (पचनात्रक सक्तत्र		এলংকীত স্থালিশি (২৪ তাপ)	310
ও ভাংগদী বাঞ্গলী ক্ষমতে)	- 01-	ত্ৰসঞ্চীত স্বাধিশি (ওয়তাপ)	311
প্রাথম্বর (প্রথম সংগ্রহণ)		ব্ৰহ্মকীত স্বৰ্লিণি (৪খ ভাগ)	
के (काम नेप्सा)	lgn_		210
व्याकारमा ३ जनरमन अवस् वक्		বক্ষমভাৰ অনুক্ৰিন (৫ম কান)	310
ঐ বিতীয় ৩৩	1-	त्राका वामरमाध्य क्षरक्षक मध्य का दकी	10
উপনিষদ ক্রম শংল ক্রান্ডধর্ম	10	अम्बर्ग्यका	
সংস্কৃত ব্যক্তির (কেওনারত ক্ষকতে)	ba.	सवरक-मान्त्र	700
প্রের জাক্ষর (শেকন্সের জক্তে) সংগ্রহ জাক্ষর (টাক) সভিত্র।	. 10	অবিভাগত কৰে কৌত্তধ্যতি প্ৰশাহ আক	
বালাবা বান্ধ্য প্রথম ৫ বিভাগ প্র	74	প্ৰভিগাত ও সজ্যাত	1.
ৰাশালা প্ৰাক্তপন্ধ (ভাৰপ্ৰা ক্ষিত্ৰ)	10	गणानारक	
ব্ৰাক্ষপ্ৰের ব্যাখান (ভাব কাঞ্চল ও ভাক			37
4141)		भार उनवीस बेटब्रायर	1.
প্রাক্ষণম্বের ব্যাগ্যান সম্পূর্ব (প্রধান সংগ্রন্থ)		· "我是一个人,"	R.A.P
d d (aper)	2	Autobiography of	
রাজধণ্ডের বত, বিধান, ভবানীপুর		Maharshi D. N. Tagore Ditto Paper Cover	28,,
उक्तविमार्काटक श्रम के फेंगरम न श्रामकन		Theist's Prayer Book	2
त्रश्च व्यव्य	14.	Tubiati Mawabbiddin	» 1 »
ৰ লিকাজা ভাৰস্থাকের বন্ধা	10	Doctrine of Christian	n4 n =
उत्दानामना	1.	Resurrection	
विवर्गातक कामान्यिक्स (स्वयंत्राधक क्षणस्य)	4.	Offering of Srimat Mahayshi	10 2 15
কায়ত কৰিয়া।	do	Devendementh Pagore	
শরক্যেক ও ধকি	w.	Defence of Brahmorem 1	R.A.P.
ৰশোপৰেশ	ya.	and the Branmo Samaj	n 4 m
बार्ट्याल्यन	3*	Adi B. Samoj as a Church	»3 »
ভগবদ্যীতা-সংগ্ৰহ বসাভ্ৰাদস্থ	10	A Beply to the Query	7
काण्याक्षीयं द्वादश्रास्त्राच अनुद्रत्वव चव्रतिक		"What is Brahmoisus p	1. 19 4 to 7
জীবনচরিত (কাপড়ে বাঁৰা) কাগজে বাঁৰা	*	Theistic Toleration and	
1483 P.	784	Diffusion of Theisus	39. T 38
মচরিদেকের আত্মচলিত পরিঃ পূর্বা পরাংশ জান ও ধর্মের উরবিত	1.	वाक्ताव्यात वस्त कक्षा (१व कात)	
वर्गान्य)	10-	ৰাজনাজালৰ বস্তুৱ বস্তু তা (২৭ ভাগ) বিশ্-নব্যত্ত জ্বেড্ডা	- No
	do.	नमी डबधदी	-14
লাজ সমাজের পঞ্চবিংপতি বংসজের		वीक्श्य में छो	/a 3
পরীক্ষিত বৃদ্ধার		(वे (बेल)	×
বাম্যোগ্ন বাছ (বৰী জুবালুর ক্রু)	J.	डेका) वा	184
उक्रमणोड रण्यूर्व (५५४म हाक् स्वास,		वर्षभावा)	le .
क्षांन क्षेत्रका)	1.3	शादामभित्र व्यक्तक	970
এখনগাঁও ১০ম ভাগ	31010	we control of the con	- Jo
	40	नाविनिदक्षक्ष ः	in the
বসমগাত ১১শ ভাগ	d.	সন্থীত চল্লিকা	le .
		196.00	12



"बब्ध या एकमिद्रमय कासीमानान् किञ्चनासीच नदं सर्वेगसकत्। तदेश निवा प्राणमननं विशे सनक्षित्रवयश्चीकप्रवासितीयव सर्वेचापि सर्वेनियन् सर्वायव सर्वेषिन सर्वेगिकस्थितं पूर्वेगमितिस्थिति। एकस तस्येगीपासनया पारविक्रमें द्वित्वच यसक्षवति । सम्बाद्ध गैतिसक्ष्य प्रियकार्थ्यं साधनस्य तद्यासनमेव।"

मञ्जामक

শ্রীসভ্যেক্রনাথ ঠাকুর

সহকারী সম্পাদক _ শ্রীচিন্তামণি চট্টোপাধ্যার

বেছাণা রাজ্ঞনাজের বট্পকাশন্তম সাধংসরিক রাজোংসব সভা, স্থানর, মঞ্জন উন্নতির মৃথকারণ শিক্ষা ও সংস্থার প্রার্থনা অর্জুনের তব মহর্বি দেবেজ্ঞনাথ কংগ্রহ

শ্ৰীপ্ৰৱনাৰ দালী	44 14
জীবোতিরিজনাগ ঠাকুর	•••
श्रीविश्वामनि हर्द्वाणान्याम	***
শ্রীচিস্তামণি চট্টোলাধাার	***
শ্রীসরোজকুমারী দেবী	880
প্রীসভোক্তনাথ ঠাকুর	***
প্রীচিন্তাম্বি চট্টোপাব্যব	•••
चितिश्रामां क्रियानामान	***
ইতিভাষণি তট্টোপাধ্যায়	
W. 600	4.0
CHART BILL RAIN	

আদি-ব্ৰাক্ষণমাত যত্ত্ৰে

बीतगरभामा ठक्वको बाता

মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

बदनर ज्यात्र हिरमूत्र त्रांछ ।

त्रात २०३५। तथर ३२७०। कशित्रकाश ४०३०। ७ त्रीत, सञ्चलतीय ।

ভন্তবোধিনী পজিকার বাধিক মূলা ০, টাকা অত্যেক মংখ্যার মূল্য । ৮ । ডাক্ত মাণ্ডল ১ - আনা।

আদি একসমাজের কার্যাখাকের নামে পাঠাইতে হইবে। 308

3 000

509

200

>80

585

582

388

শহাভারত।

মহাভারতের সহত্য মূল আপ্যান প্রাপ্তলভাষায় প্রীপ্তরেন্দ্রনাথ ঠাকুর বি, এ কর্তৃত লক্ষণিত। স্বত্থ অন্টাদল পর্বে মহাভারত পড়িয়া উঠিবার অবকাশ বা স্বিধা বাঁহাদের নাই, তাঁহার। এই পুস্তকপাঠে সমগ্র মহাভারত পাঠের কল পাইবেন। আধুনিক ক্রচি অমুগারে ইহা আবাল-র্দ্ধ বনিভার পাঠোপযোগী হইয়াছে। ইহা প্রায় ছয় শত পুটার ছই খতে সমাধ্য। মূল্য ২৪০ টাকা। ভাক মাঞ্চল সভস্ত।

কলিকাতা ধ্রুনা অগার চিত্রপুর রোড, আদি রাখ্যসমারে প্রাপ্তবা।

সচিত্র সটীক ভগবল্গীতা।

প্রীযুক্ত সভোজনাথ চাকুর কর্তৃক পদো অম্বাধিত।

উপক্রণিকার গীতার্থা আলোচনা। মূল লাল ও অনুবাদ কাল অকরে মৃত্রিত। উৎকৃতি কাগজ ও জন্মর বাঁধান। মূল্য ২॥০ টাকা। আদি আক্রসমাজে ও শ্রীযুক্ত ওরুদান চট্টোপাধ্যাহের নিকট প্রাপ্তব্য।

ইংরাজীতে মহর্ষিদেবের আত্ম-জীবনী

প্রীযুক্ত সর্কোন্দ্রনাথ সাকুর প্রণীত স্কুল্য ২ 110 ভাকা 1

মহর্ষির আজ্ব-জীবনী কেবলনাত্র বঙ্গভাষায় থাকায় অন্যান্য প্রদেশের লোকের উছা পাঠ করিবার বিশেষ অস্থবিধা হইও। একণে দেই অস্থবিধা দূরকরণার্থে উহার ইংরাজা অনুবাদ প্রকাশিত হইল। ইহাতে মহর্ষিদেবের বিভিন্ন বন্ধদের ও ওাঁহার পরিবারবর্গের ক্ষেকজনের আঠার থানি চিত্র সন্ধিবেশিত হইয়াছে। ইহার ভাষা সন্ধা ও প্রাঞ্জন এবং সাধারণের পাঠোপথোগী।

প্রাপ্তিস্থান-eeনং অপার চিৎপুর রোড, আদিত্রাক্ষসমাজ।

মহর্ষিদেবের আগ্ৰ-জীবনী

কাপড়ে বাঁধা আবাঁধা

मुना २

ব্ৰাহ্মধৰ্মগীত।

(अव्यक्तित्वत्व जाकाश्यांत्र वार्गात्वत्र भनाक्वाम)

ভাল বাধা ••• ফাগজে বাধা •••

अ। । होका

व्यापि जांकन्यादल शांक्या बाहा।

) द्वाका।

ব্রহ্মসঙ্গীত-শ্বলিরপি।

আদি ত্রাপদরাক্ষের পঞ্চতম গাছক। প্রীকাঙ্গালীচরণ দেন প্রাণীত।

মূল্য — প্রথম ভাগ থাত, দ্বিতার ভাগ ১০, তৃতীর ভাগ ১০, চতুর্ব ভাগ ১০, পরম ভাগ (নব প্রকাশিত) ১০০। এগতে পাঁচ গতের মূল্য ৭০ গবে ৬০ টাকা। আদিরাধানমাজের ক্রমলগত পুত্রক হইতে জীবৃত্রু বার রবীজ্রনাথ ঠাকুর, জ্যোতিরিজ্রনাথ ঠাকুর, দিজেকেনাথ ঠাকুর এবং রাজা রামমোহন রাথ প্রভৃতি মহান্ত্রাগণের রচিত ভাল ভাল দলীতের মরালিপি ইছাতে দানবিট করা হই-যাছে। এই মরালিপি-পদ্ধতি ব্য সরল ও গহছ। এমন কি, বাঁছাদের একট জর জান আছে, তাঁহারা শিক্ষকের দাহাব্যবাতীত স্বরলিপি কেবিয়াই পানওলি শিক্ষা করিতে পারিবেন। মরালিপি-প্রক-মুদ্রাক্ষন ব্যর্মণাধ্য, লে হিসাবে সাহারণের প্রবিধার জন্য, ইহার মূল্যও প্রলভ করা হইন্নাছে।

কলিকাতা, ৫৫ নং অপার চিৎপুর রোড, আদিব্রাক্ষদ্যাত-পুতকালয়ে প্রাপ্তব্য ।

শ্ৰীজ্যোতিরিজনাথ চাকুর কর্তৃক সংগ্রত নাটকের বলাসুবাদ।

कालिकान-मन्द्रण नाहेक	(क्लाम्यान)	मुनाइ	34	মহাবীয়-চরিত লাইক	à		510
উত্তর-চরিত নাটক	k		310	বেশী সংখ্যায় নাউপ	N	ø	114
बजावणी नाएक		o.	614	हर्णाणक .	8		100
হাগতীবাধৰ নাটক	2	•	>10/+	অংশবদক্ষেত্র প্র	à	a Period	35
পুঞ্কটিক নাটক	. 9		10-	বিদ্ধাপ্ত জিক)	à		8+
বুরা-রাজন নাটক	2	M	>10	धनकर्शिक्ष	8	4	14
মালবিকাগিমিজ	4	•	610	कर्ण्डमञ्जरी	4		80
विकासार्वनी नावक	à	•	- Sprin	বিষয়লিক। (নবপ্রকাশিক)	à		g _m

গুতন পুত্তক

জীজ্যোতিরিজনাথ ঠাকুর প্রণীত।

প্রেৰণ্ধ মন্তারী। (আছতত, সমাজনীতি, হাজনীতি, সমালোচনা, শোভ চেনা (চিত্রের বারা বাপেচাত) প্রভৃতি
নিবিধ প্রসঙ্গে পূর্ব) স্থান সংগ্রা

১। ভারত বর্ণে (করানী পর্যাচকের প্রথণ পুরুবর) *** সুল্য (৮

হঃ, ঝালীক রাণী (ভীবন-কুতাত) --- মূল্য ঃ-

৩ ৷ প্রণিষ্টেটদের উপদেশ ... স্থা ৷-

छ। क्लियास् मीकास लाष्ट्रेक (क्रियाकि इक्टक व्यक्तान) मुना ५०

२०० सर कर्पत्राणीम् ही६ । क्रीक्षणमाम् इटहालाबारत्वयः—गुण्डकाणदः बदः २० सर क्यववानीन क्षेष्ठ कक्षमगदगाहेदद्ववोदक बाह्यमा ।

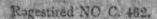
মাঘোৎসৰ উপলক্ষে স্থলত মুলো পুস্তক বিঞয়।

আগানী ১১ই মার সাধংগরিক উৎসর উপল্লা ১লা চইতে ১৫ই মার পর্যান্ত আদি ব্রাক্ষসমাজের প্রকালয়ক্ত বিজেও প্রকাশ ও প্রান্তন ওয়বোধিনা-পত্রিক। দকল নিয়বিধিত হালত নূলো বিজয় ইইবে।

মজারালর জেতাগন এই মাথের পুর্পে মনিজভারের ছারা প্রতক্তর মূলা ও আনুমানিক ভাকমাগুল "মানি তাজসমানের জ্বাধাক্ষের নিকট ব্যেড় সাকো কলিকাতা" এই টিকানার পাঠাইলে পুস্তক প্রাপ্ত হইবেন। ভাকের টিকিট পাঠাইবৈন না। ১৫ই মাথের পুর্বেটাকা না পাইলে উক্ত মালা প্রত্ব পাঠান ইউমে না।

২৭৬৯ শক অবধি ১৮২০ শক প্রান্ত (করেক দক বাদে) যে সকল ওকরোধনী-পত্রিকা পুত্তকালরে উপস্থিত আছে, তংসমুদায়ের প্রতি বংসরের একত্র বাধান এক এক থড় ২, টাকার হিসাবে বিক্রয় হইবে।

शर्भ ग्रा स्था स्था भग	भूप मूना स्वच म्या ।
उ नवत अपन व विकास ४७ कार्नुगा-	ব্রজনজীত অর্বলিশি (প্রথম ভাগ) ২৪০ - ২৪০
লাহত (খুল ও টাকা দেবনাগ্র জকরে	ব্ৰহ্মনজাত সম্পাপি (২র ভাগ) ু ২) ১২০
্র ভাতপুর্য বালালা অক্সরে) ৩৮ - ২৪০	ব্রহ্মসঙ্গাত স্বর্জাপি (শ্রন্তাগ) সাও সংগ্
ভাগেণার (জাল সংখ্যান) দে দ	ব্ৰহ্মসমীত ক্রনিপি (৪ই ভাগ) ১০০ ১১০
ক (ভাল বাধা) ৬ ০ ৪০/	. বিজ্ঞালীত সমস্থিতি (৫ম ভাগ) ১০০ 💸 ১০০
काठाटमांव डेनटबन वाजम व छ । ।	রাজা রামমোচন রায়ের গলাঙাবলী ।•
ঐ বিভার থ ভ া ।• ।•	গ্রীমন্তব্যক্ষাত্র ২৮ ২,
উপনিষদ রশা ় । ৺	स्वत्य-माना ३६० ।
প্রেরাস্প্র সংস্কৃত প্রাস্থ্য (দেবনাস্থ্য ক্ষক্রে) 🙃 🔰 🦯	ধাৰ্য্যধৰ্ম এবং বৌদ্ধৰ্মের প্রপার ব্যস্ত-
	প্রতিবাত ও স্থাত 🗸 🗸 🗸 🗸
বাজালা ব্ৰাহ্মণত প্ৰথম ও বিভাৱ ব্ৰভ্ত । বাজালা ব্ৰাহ্মণত (ভাংপত্তা সহিত্ত) ।	4619140
ব্ৰাহ্মণক্ষের ব্যাপানি (ভাল কাগ্ৰু ও ভাল	aryaddu sexia
वाना) - ६, ६,	R.A.P. R.A.P.
हाक्रमत्त्रत वाद्यास मृत्यू (क्षण छ मृत्यू मृत्र मृत्	Autobiography of Maharshi D. N. Tagore }
के के (बांबा) or w	
जाकश्रावत यक, विचार्य, ख्वामीपुत्र	Theist's Prayer Book , I , , , 6
अभविनागरेव सम्ब छ परन्य । अवहम	Tuhfatl Muwaishiddin ,, 4, y, ,, 2,,
সংগ্রহ ক্রম্বর ৮/৬ ৮	
ফলিকাতা ত্রাপ্রন্থাকের বজ্ঞা । ০ 😞	Resurrection , 2 , 1 ,
उद्यागाम-1	Offering of Srimat Maharshi
	Devendernath Tagore ,, 1 ,, ,, 1 ,,
	Defence of Brahmoism TRAA PAD
পরবোক ও মৃত্তি	and the Branmo Samaj J, 4, 2
নলোপনেশ 1.	Adi D. Samaj as a Churci , 3 2
মাখোৎসব 🕴 🕴	a webil to the Bueth
	"What is Brainnoism 114 " 33"
আমপাহর্ষি দেবেজনাথ ঠাকুছের প্রচিত	Theistic Toleration and
कीवनऽतिष्ठ (कालर्ड्ड नीवा) २, २,	Diffusionof Theism 21 2 2 2 6
काशदक दीवा । ।।•)।	मालकाशाया वर्ष व के का (रूप काम र म
सहविद्यासन आयहतिक शक्ति श्रूम-श्रवाश्य ॥	রাজনারায়ণ বস্তা বক্তা (২৪ ভাগ) ৮০ ৪০
জ্ঞান ও ধর্মের উর্জি	হিন্দু-বশ্মের শ্রেম্বন্ত। ৪০ ১৮০ নর্বীতমন্ত্রমী
হৰ্ণাৰকা ৩০ ৮	বাহ্মধন্ম প্রতা
ব্রাদ্ধ ন্যাজের পঞ্চবিংশতি বৎস্ত্রের	A. YA HAJIN BAAN 40.707 (1972) WASAN WEELAN ANAY MEMBERINA 🗪 6840 WALES 🕻 🗖
-AC	ঐ (বাধা) ১৪০ ৪০ উল্লীখা
	ধশামালা পূৰ্
	ভারাম্পির অসমত
बन्नमणीर अल्लूर्ग (১১२२ राज नवाख.	No.
च न वाषा)	শান্তিনিকেতন প্ৰ
	· সম্বীত চক্রিকা ২. ২.
রম্পলীত ১১শ ভাগ	/॰ वागामी नारशीकाना े. े.





তভারোধিনীপ্রতিকা

है असे वर एक्सिट तथ कारो कान्यत् कि जनासी त हर्द सर्जमध्यत्। सर्वेद तिव्यं ग्रान्थन त श्रिवं स्वतः अग्नियन सिविधिय सर्जन्यापि सर्ज्यान्यम् सर्जाययं सर्ज्याय सर्व्यक्षित स्वयं पूर्वन प्रतिसतितः। वक्षयः तस्य वीवासन्थाः पार्यदेशने दिवाच यसन्यवस्य । तथिन् वीविज्यस्य प्रियकार्यं साथमध्य सथुपासन्थितः"

मण्लामक

ত্রিসভোক্তনাথ ঠাকুর

সহকারী সম্পাদক শ্রিচিন্তামণি চট্টোপার্যার

শান্তিনিকেতনের উদ্বিংশ সাধ্যারিক উৎসব	শ্বিবীশ্রমাণ ঠাকুর		400	324
50°%	জীজগদানন্দ রাখ			255
গভা, ফুলব, মঙ্গণ	শ্রীকোণভিবিজ্ঞানী সাক্র			
ार्थना	শ্রীসরোজকুমারী দেবী			200
PROJE I	প্রিচিডামনি চাটাপালার	And the		3,86
नामा दश	ইতিস্থামাণ চটোপাধ্যাৰ	215	.409	140
				4

কলিকাতা আদি-বালদমাল মন্তে

প্রিরণগোপাল চক্রবর্তা দারা

To a station a

रहेनर जानाम हिस्सूत हमाछ।

THE LOSS OF MEE AND OF PERSON SALE . THE MORE

ত্ৰংগদিনী প্ৰিকাগ বাধিক মৃশ্য ক টাকা জাচ্যেক বংগ্যার মূল্য ৮০। ভাক মাগুল ৮০ আলা। व्यक्तिका केन्स्रास्त्र कार्याचा कार्य महस्य भारतस्य के देशन